

LE LABYRINTHE DU TEMPS [3/10]

EXEMPLES DE CREATIONS EN PHOTO

STEPHANE DE GERANDO

3icar/icarEditions

SOMMAIRE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU LDT
PRÉVOIR UNE CRÉATION SUR MESURE
EXEMPLES DE CRÉATION DU LABYRINTHE (PHOTOS)
PREMIÈRES MONDIALES
PUBLICATIONS
RÉFÉRENCES
RÉACTIONS

© GERANDO CREATION - 2023
Les images des créations du *Labyrinthe du temps* ne peuvent être reproduites sans l'autorisation de Stéphane de Gérando.

1

PRÉSENTATION GÉNÉRALE LDT

LE LABYRINTHE DU TEMPS

Œuvre qualifiée de « monumentale » par Arnaud Merlin, *Le labyrinthe du temps* (LDT) est pensé comme un « **tout** » à la fois **polyartistique**, **technologique**, lié à la **recherche**, la **pédagogie**, la **communication**.



LDT : tableaux virtuels *Blue bird*,
avec possibilité d'installation grand écran

En développement permanent depuis plus de quinze ans, cette œuvre multisport associe **installations muséales, art numérique, mapping, installations visuelles et sonores interactives, sculptures avec projection 3D, créations instrumentales avec électronique temps réel, créations polyartistiques avec partitions temps réel textuelles (théâtre), gestuelles (danse), musicales, visuelles, installations pédagogiques interactives, immersion en réalité virtuelle, publications et conférences, recherche et premières mondiales**.



LDT, installation, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse

UN ENJEUX ESTHETIQUE

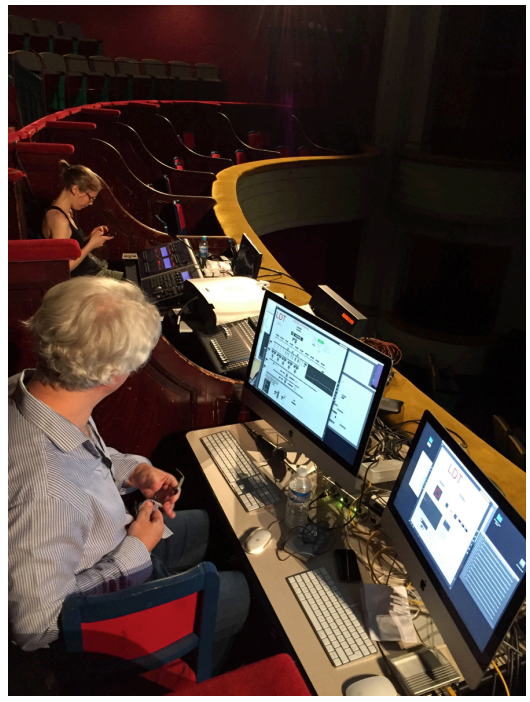
Écriture polymorphe de la **mémoire qui se croise, se décroise, s'entrecroise** à différentes échelles du temps et de l'espace, le LDT est une combinaison de hautes vitesses et de fractionnements, à la fois composition de **satellites** (œuvres autonomes de LDT) et invention algorithmique temps réel de **grands cycles**.

Le couple **hasard-déterminisme** est au centre de l'invention du *Labyrinthe* en nous renvoyant à un sentiment simultané de **présence-absence**.

CREATION UNIQUE ET SUR MESURE

Toujours différent et d'architecture modulaire, **LDT est spécifiquement conçu pour être adapté à tout type d'événement, de lieu et de moyen**.

Pour chaque création d'un *Labyrinthe*, un cahier des charges est décidé, d'une **petite forme** (vidéoprojection) à des **grandes formes** monumentales et poly-artistiques.



Scène nationale le Granit, Festival international le FIMU,
création du cycle 9 de LDT,
trois ordinateurs en réseau (deux au balcon)

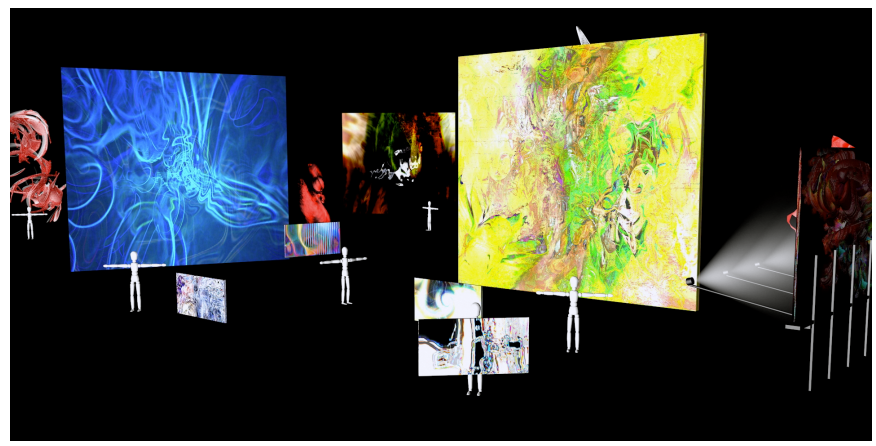
HAUTE TECHNOLOGIE

Les programmes informatiques du *Labyrinthe* (marque déposée GC) sont développés dans les environnements les plus puissants comme MAX-MSP-JITTER dans le domaine de l'interaction temps réel, Protools dans le domaine du mixage audio ou des logiciels de traitement de l'image ou de synthèse 3D.

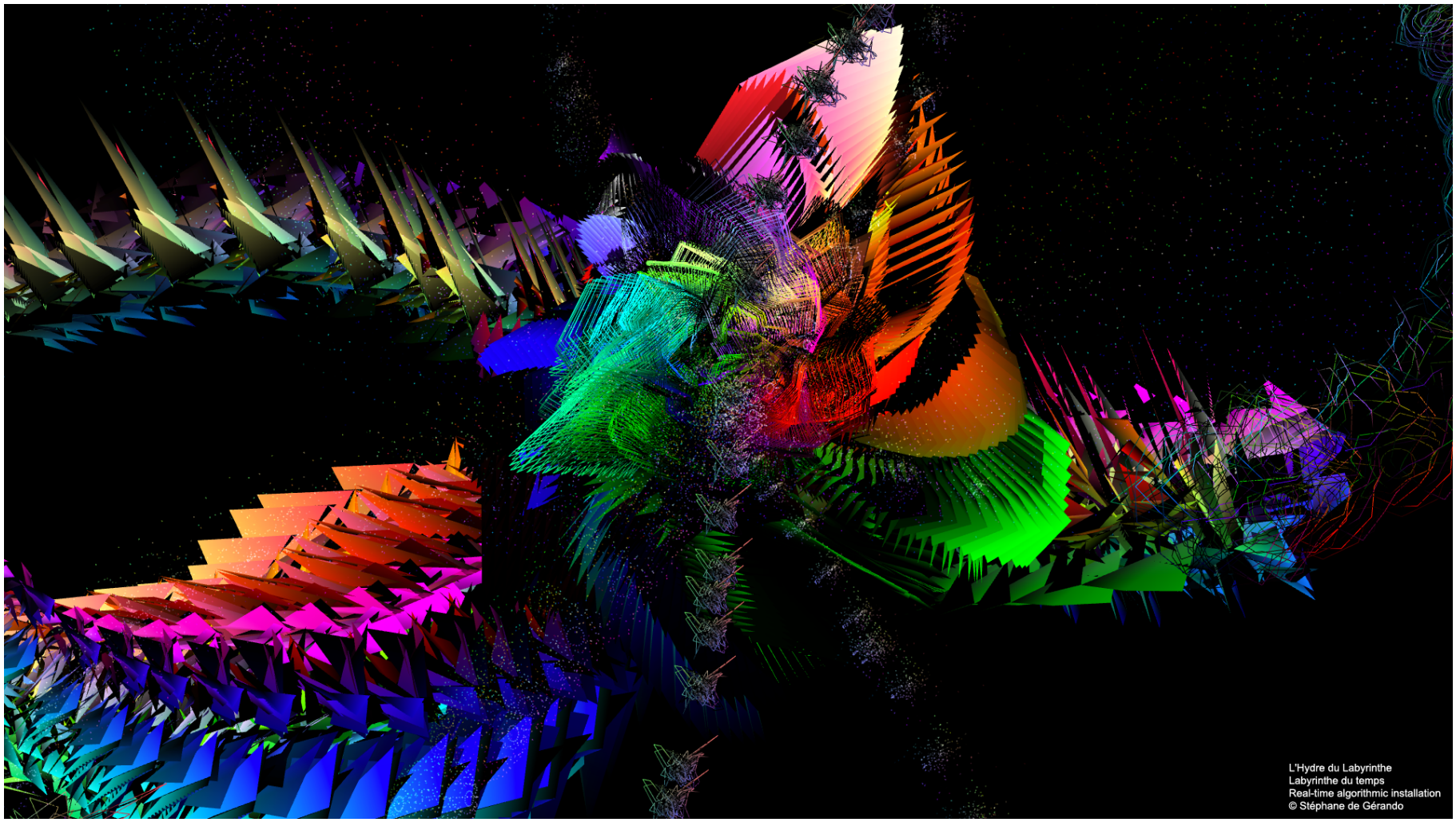
STÉPHANE DE GERANDO

Parcours artistique : Premier Prix et 3ème Cycle premier nommé de composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en France, prix internationaux dont celui du Festival de Darmstadt en Allemagne, plus de 90 œuvres dont des installations muséales, des collaborations internationales avec le soutien de l'ambassade de France, des créations polyartistiques avec danse, théâtre, arts numériques et images de synthèse, commandes d'Etat, commandes de Radio-France [...].

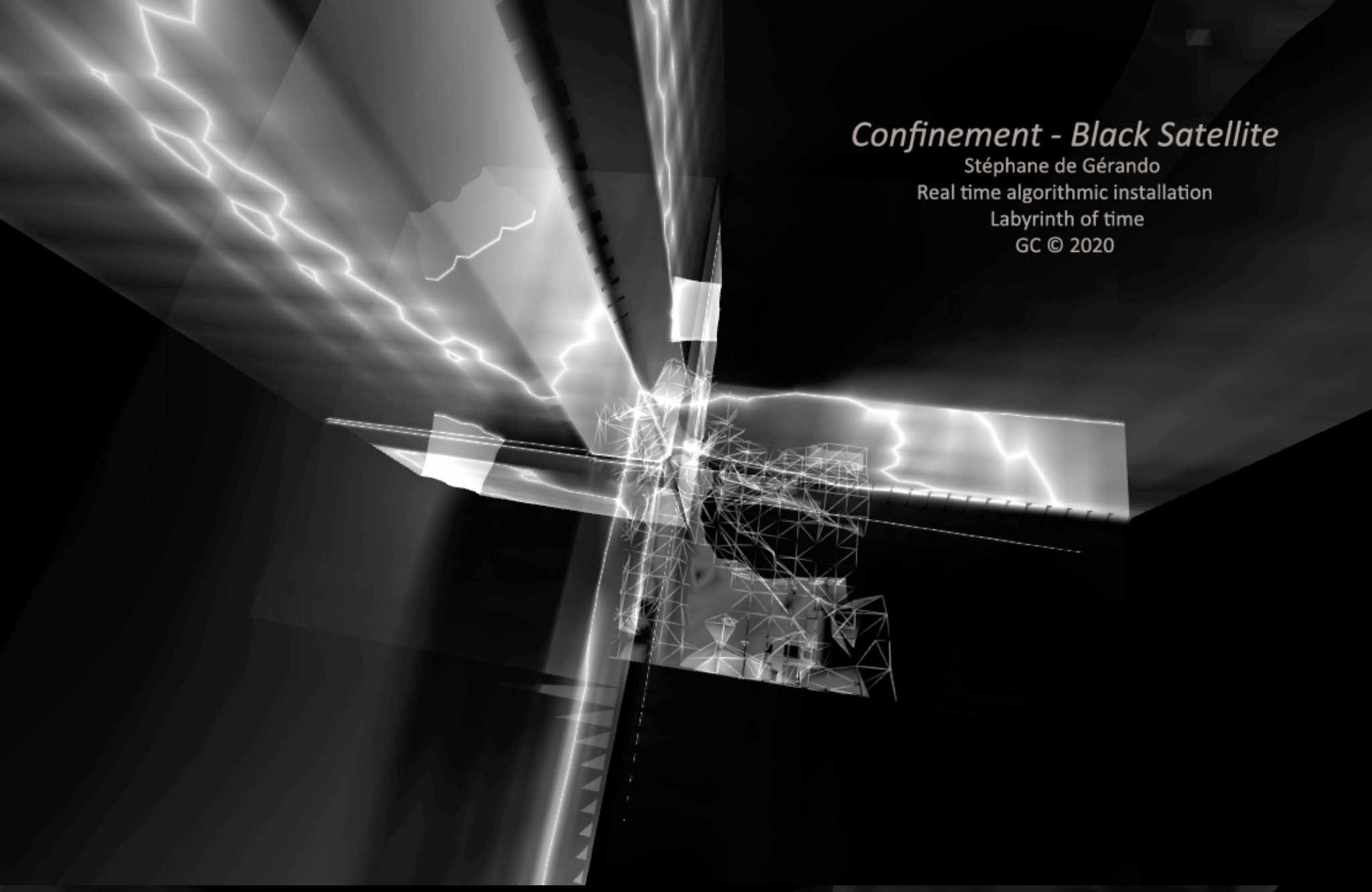
Parcours scientifique : Expert en nouvelles technologies de l'image et du son en lien avec la création, Docteur des universités, Habilité à Diriger les Recherches, ancien stagiaire puis consultant à l'IRCAM, ancien directeur de département universitaire et de centre de formation supérieure des enseignants lié au Ministère de la culture en France, ouvrages, dictionnaires, articles et premières mondiales avec des collaborateurs du CNRS, CEA, IRCAM…



LDT, tableaux virtuels avec projection-multi-écrans de différentes tailles et sculptures numériques (tiré du cycle 9 de LDT)



L'hydre du labyrinthe (création algorithmique 2018)


Confinement - Black Satellite
Stéphane de Gérando
Real time algorithmic installation
Labyrinth of time
GC © 2020


Confinement - Black Satellite
Stéphane de Gérando
Real time algorithmic installation
Labyrinth of time
GC © 2020

2

PRÉVOIR UNE CRÉATION «SUR MESURE» DE LDT

UNE CREATION SUR MESURE, FAIRE VOTRE CHOIX...

D'une simple vidéoprotection - petite forme - à l'installation d'une grande forme du Labyrinthe, tout projet de création du LDT est réalisé sur mesure, selon un événement particulier, un lieu, les moyens à disposition.

Cycle du LDT

Projection spectaculaire d'un grand cycle, création temps réel

En intérieur ou extérieur, grand écran, ordinateur(s), haut-parleurs
Création temps réel sonore et visuelle temps réel via les algorithmes du LDT
Possibilité d'un dispositif polyartistique danse, comédiens, musiciens

Satellites du LDT

Tableaux numériques (sur écrans ou vidéoprotection)

Images fixes du LDT (sans son) et tableaux dynamiques (vidéos avec ou sans son)

Tableaux temps réel visuels et sonores (sur écrans ou vidéoprotection)

Programme informatique (avec ordinateur portable, possibilité d'interaction avec le public)

Installations sonores

En intérieur ou extérieur, fichiers sons ou programme informatique temps réel

Vidéoprojection type auditorium

Voyage de plus d'1h30 dans le Labyrinthe (vidéos), son spatialisée en 5.1

Mapping monumental

Vidéoprojection et installation sonore en intérieur /extérieur

Pièces instrumentales mixtes

Avec électronique temps réel

Sculptures numériques (avec ou sans son)

Mapping sur surface 3D

Installation immersive, réalité virtuelle

Casque VR, interaction temps réel avec le public et projection

Installation polyartistique avec les partitions temps réel

Partitions textuelles, corporelles, musicales, visuelles, électronique
Pratiques polyartistiques danse, théâtre, musicien, vidéo, technologie

Ateliers pédagogiques numériques interactifs

Un ordinateur minimum (grand écran et 4 enceintes)

Genèse et développement du LDT

Installation vidéo

Conférences - recherche

3

EXEMPLES DE CREATION DU LABYRINTHE DU TEMPS



« FINE-TERRE »

INSTALLATION SONORE ET VISUELLE

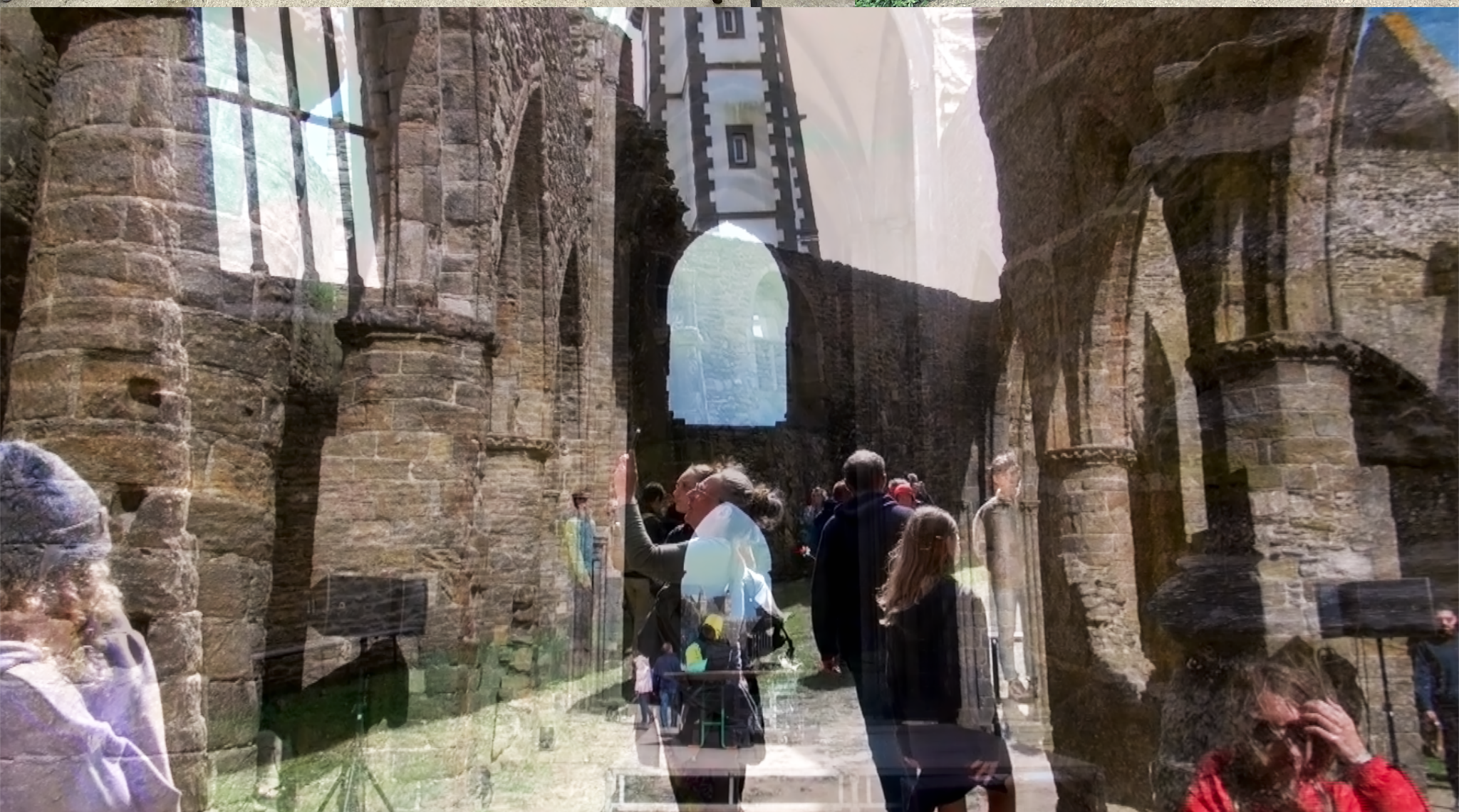
ABBAYE POINTE ST MATHIEU

- Installation sonore spatialisée et visuelle du Labyrinthe du temps, 5 août 2023
- 10 heures (12h /23h) contrôlées ou inventées en temps réel par les algorithme du LDT
- Journée conçue et réalisée par Stéphane de Gérando
- Sur un site naturel et historique classé
- Commande de la SACEM
- Co-production ACEL les Amis de St Mathieu









Association
Les Amis de Saint Mathieu

Samedi 5 août 2023

12h - 23h

Abbaye St Mathieu

Plougonvelin

Fine-Terre

Journée de la création
installation sonore - mise en lumière

conçue et réalisée
par Stéphane de Gérando

sacem

acel

Le Monde

CULTURE • LES ENVIES DU MONDE

Par Sylvain Siclier, Marie-Aude Roux, Franck Colombani et Pierre Gervasoni

EXTRAIT DE LA MATINALE

Cette semaine, nous vous proposons une sélection de festivals qui ont lieu durant les trois premières semaines du mois d'août. Un parcours musical qui vous mènera un peu partout avec du jazz et de la chanson à l'île de Ré, de la musique classique et contemporaine à Deauville, Plougonvelin ou Calenzana, du rock metal à Orange, du jazz encore à Langourla ou à La Petite-Pierre, du piano boogie- woogie à La Roquebrou.

De la musique contemporaine en création immersive sur une falaise du Finistère

Il est des compositeurs qui ne sauraient envisager la musique dans le cadre limité d'une salle de concert. Stéphane de Gérando, né en 1965, en fait partie et ses œuvres, portées par un souffle aussi poétique que philosophique, aspirent à l'infini. Une dizaine d'heures, le 5 août, dans les ruines de l'abbaye de la pointe Saint-Mathieu à Plougonvelin, dans le Finistère, ne seront pas de trop pour se perdre dans le *Labyrinthe du temps*, installation sonore immersive, qui constitue un de ses principaux modes d'expression depuis quelques années. De 12 heures à 23 heures sera diffusée en plein air une musique créée et contrôlée en temps réel par les algorithmes propres au compositeur. Pour clore cette expérience *in vivo*, qui comportera également un panorama de la musique contemporaine avec des œuvres, entre autres, d'Alain Bancquart (dont le concepteur de cet événement hors norme fut l'élève), sera donnée en première audition une pièce de Stéphane de Gérando au titre emblématique, du lieu comme de l'esprit qui devrait y régner face à l'océan : *Fine-Terre*. **P. Gi**



Samedi 5 août 2023
12h - 23h

Abbaye St Mathieu
Plougonvelin

Fine-Terre

Installation sonore et mise en lumière
Journée de la création

Conception /réalisation
Stéphane de Gérando

Site hellasso

Association Les Amis de Saint Mathieu

sacem

acel



FESTIVAL « TOKYO 23 3D SOUND & ART FESTIVAL »

CRÉATION MONDIALE DU LABYRINTHE

UNE PREMIERE AU JAPON

UNE PREMIERE AU JAPON...

Installation création du Labyrinthe du temps à Tokyo en première mondiale.

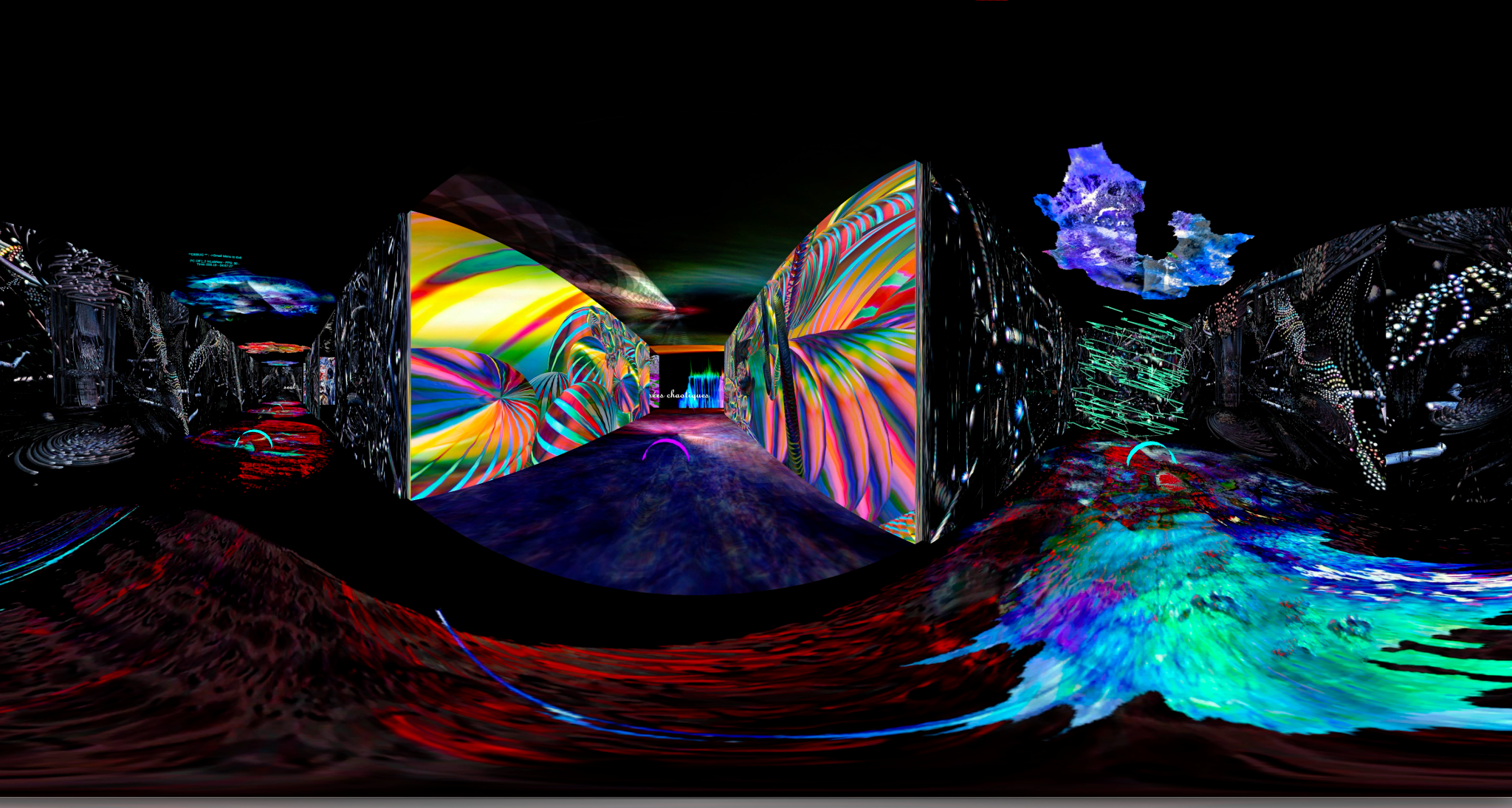
Stéphane de Gérando invité comme « Guest composer » au Festival « TOKYO 23 3D Sound & Art Festival ».

Le Labyrinthe du temps exposé et interprété avec ses vidéos, associées à la danse, installation 3D, œuvres instrumentales…

Du 12 au 13 mai 2023




Art numérique Sculptures Poésie



« ZERO POINT »

REALITES /VIRTUALITES LABYRINTHIQUES

SATELLITE IMMERSIF DU LDT

REALITE VIRTUELLE (CASQUE VR)

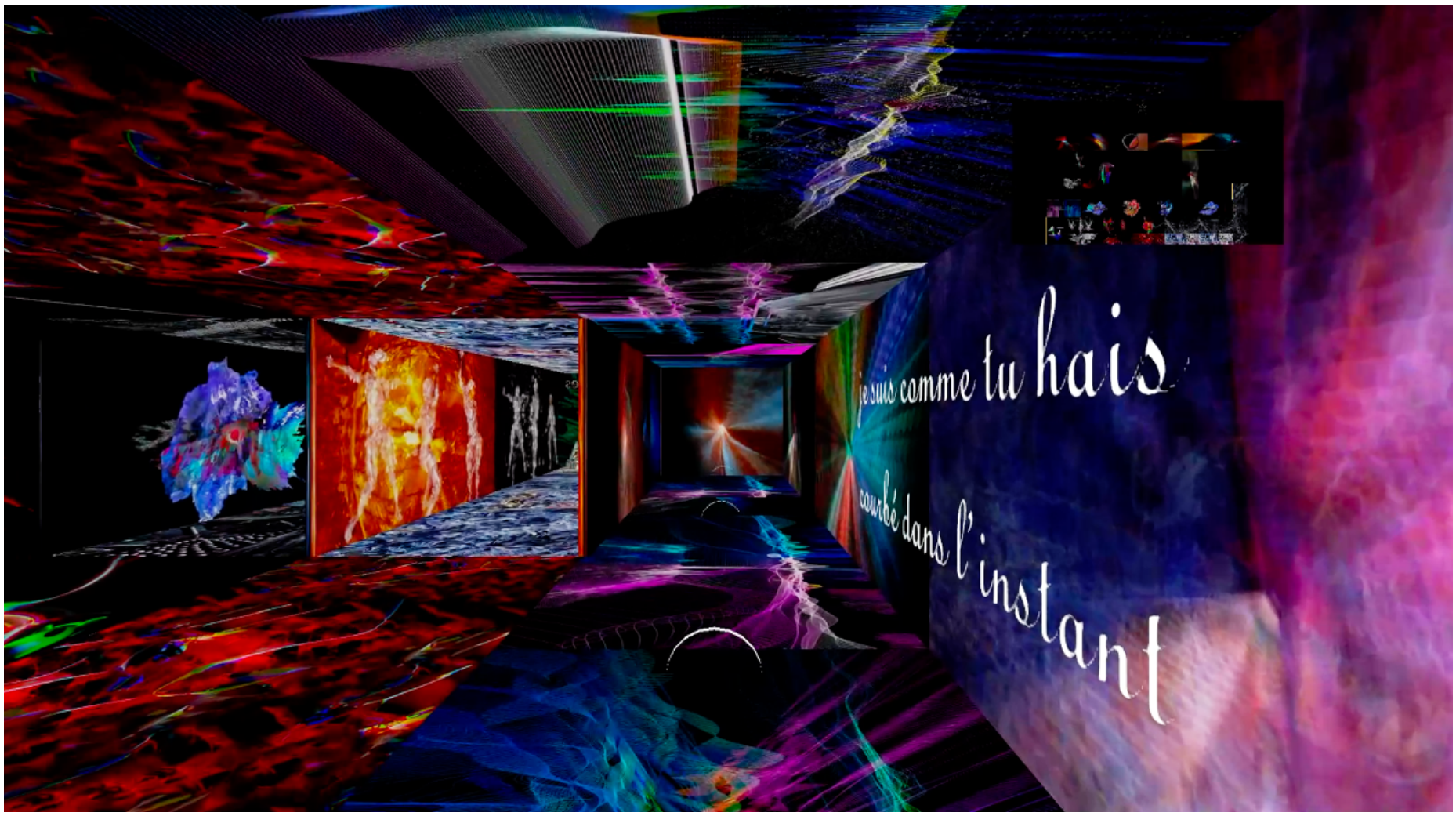
PROJECTION GRAND ECRAN



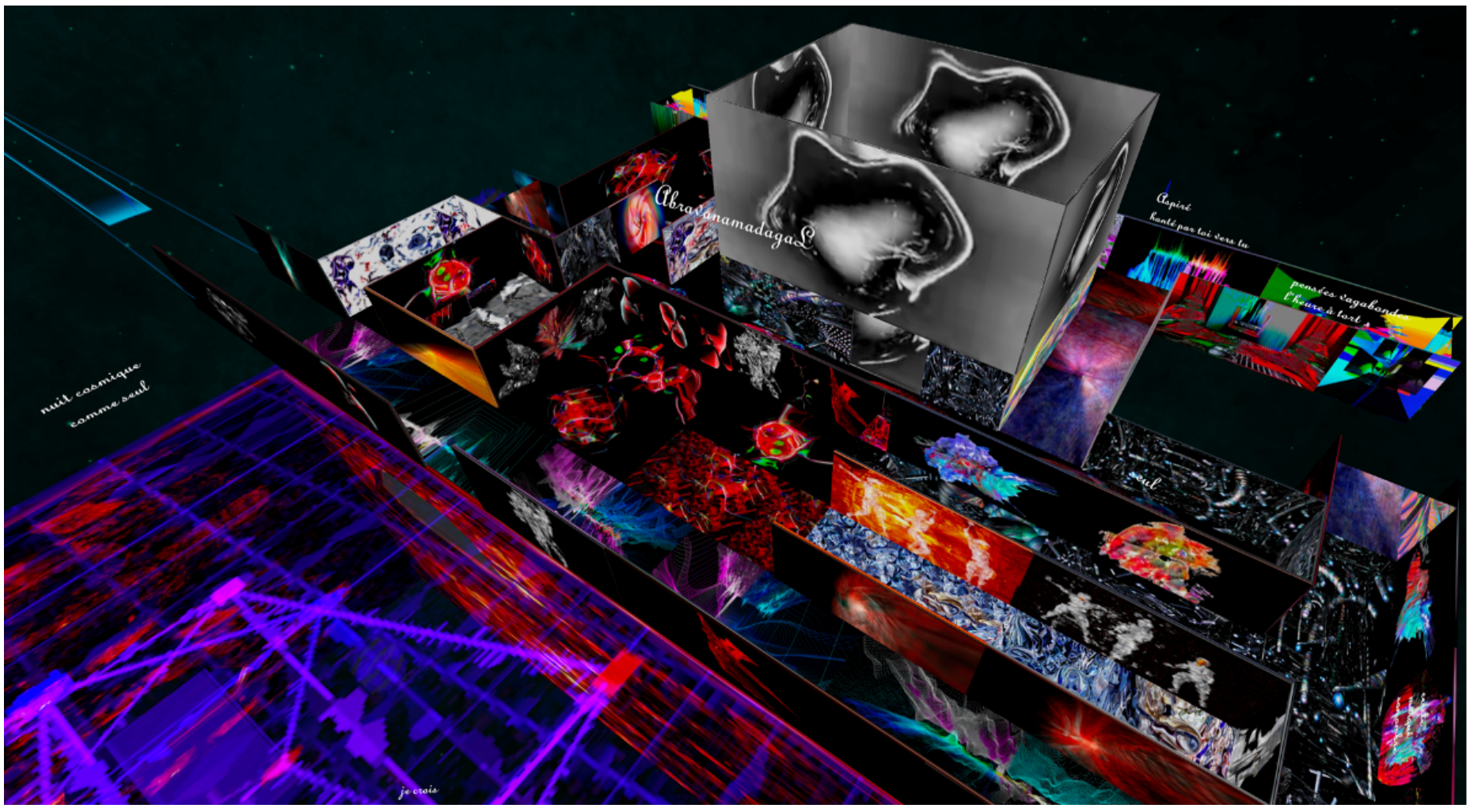
Figure fractale du *Labyrinthe du temps* contenu dans le *Labyrinthe*, en immersion totale associée à la possibilité d'une projection grand écran pour le reste du public, plongez dans le *Labyrinthe du temps* virtuel en pilotant en temps réel votre trajectoire via un casque virtuel, salles noir, rouge, l'espace extérieur, la géode et ses centaines de tableaux, le théâtre, ses mots flottants, l'espace primordial des portes, sculptures et musiques de *Zero point*, le cœur *Labyrinthique* et son jeu de couloirs infinis et de téléportation, les aspects recherche et pédagogique… une symphonie proliférante de couleurs, de sons, de formes…,

Ce des derniers né des satellites du LDT est en cours de développement avec Gilles Baroin, docteur-ingénieur, expert dans le domaine des réalités virtuelles, première version sortie en 2023 !…

Matériel minimum : casque VR Oculus quest 2



Trajectoires dans l'œuvre contrôlées en temps réel par le public avec ses joysticks,
ce dernier né du Labyrinthe, satellite immersif, ouvre de nouvelles perspectives,
mise en abîme labyrinthique multidimensionnelle réalité /virtualité.



Le labyrinthe du temps

Stéphane de Gérando





« VOYAGE AU CŒUR DE LABYRINTHE »

INSTALLATION PEDAGOGIQUE INTERACTIVE

REALITE AUGMENTEE

PRESENCES 2023

radiofrance

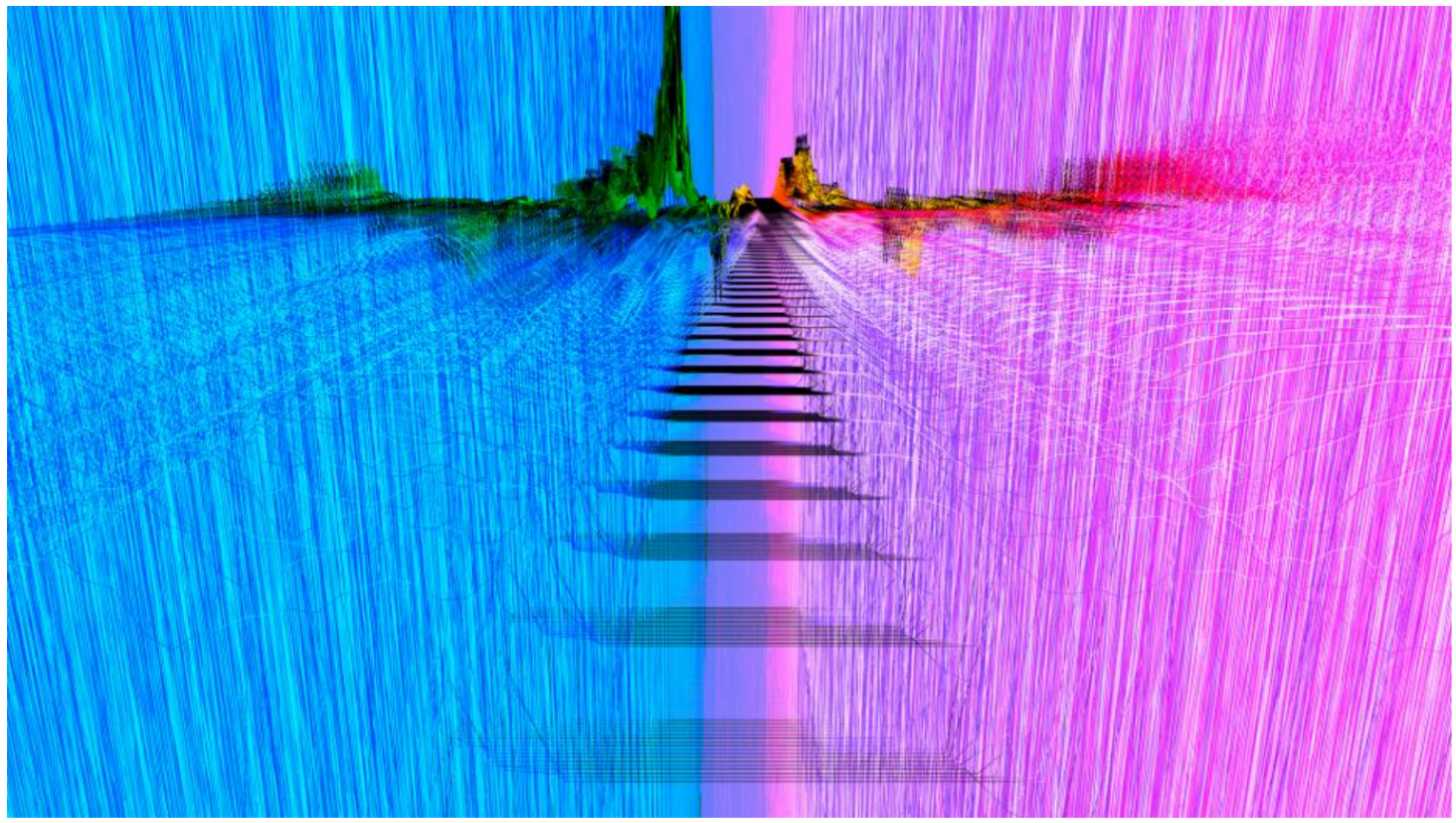
ATELIERS NUMERIQUES, CREATIFS, INTERACTIFS DU LDT, PREMIERE MONDIALE A RADIO-FRANCE

Un première mondiale à Radio-France à Paris, l'installation des ateliers numériques interactifs du *Labyrinthe du temps* : installation créative, réalité augmentée, contrôle gestuel à distance, reconnaissance faciale…, dessiner grâce à votre voix des courbes irrégulières ou régulières en appréhendant la notion de timbre, écouter le chant des mathématiques, comprendre un programme de transformation temps réel du son ou de l'image, découvrez des illusions auditives et sonores, faire le lien entre programmation algorithmique et invention musicale, plonger dans l'histoire et les enjeux de la création contemporaine au XXIe siècle etc…, une trajectoire pédagogique labyrinthique au choix du public ou prévue et accompagnée « sur mesure » selon les âges et chaque atelier. Une occasion aussi de découvrir *Verticale Mémoire* dans sa version spatialisée autour du public, un des derniers grand cycle électroacoustique du LDT…

VOYAGE AU CŒUR DU LABYRINTHE

Festival Présences

ATELIER POUR LES SCOLAIRES : **6E-TLE**



MARDI 07 FÉVRIER 2023 - 10H00 — COMPLET
MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE - AGORA

JEUDI 09 FÉVRIER 2023 - 10H00 — COMPLET
MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE - AGORA

JEUDI 09 FÉVRIER 2023 - 14H00 — COMPLET
MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE - AGORA

VENDREDI 10 FÉVRIER 2023 - 10H00 — COMPLET
MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE - AGORA

Ateliers numériques didactiques, créatifs et interactifs du Labyrinthe du temps

Trois activités peuvent vous être proposées :

1 - Ateliers numériques didactiques du Labyrinthe du temps
Découvrir le son et ses paramètres, dessiner grâce à la voix des courbes, écouter le chant des mathématiques, faire le lien entre programmation algorithmique et invention musicale..., autant de notions proposées pour s'interroger sur l'histoire et les enjeux de la création contemporaine au XXIe siècle.

2 - Ateliers créatifs et interactifs du Labyrinthe du temps
Réalité augmentée, contrôle gestuel à distance et reconnaissance faciale, vous inventez votre propre Labyrinthe du temps en pilotant et en interagissant en temps réel avec l'œuvre, aussi bien au niveau du son que de l'image.

3 – Une plongée dans l'œuvre du Labyrinthe du temps de Stéphane de Gérando
Écoute active et moments d'échange avec le compositeur autour d'extraits de l'œuvre.

Ces ateliers sont proposés dans le cadre du Festival Présences 2023.

NIVEAU : 6e / UNIVERSITÉ
DURÉE DE L'ATELIER : 1 ATELIER DE 2H À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Tarif : 120 € / classe



Couverture du disque *Verticale Mémoire* du *Labyrinthe du temps*
(ACEL 2022, durée 1 heure)

«VERTICALE MÉMOIRE »

GRAND CYCLE ELECTROACOUSTIQUE

INSTALLATION SONORE 5.1

PARUTION EN DISQUE CHEZ ACEL EN 2022

INSTALLATION SONORE SPATIALISEE

« Mise en abîme rhizomique des processus compositionnels et du matériau sonore et visuel, nous retrouvons dans ce nouveau cycle *Verticale mémoire* la double articulation entre une invention temps différé et temps réel /satellites et grand cycle.

Algorithmique grand cycle par exemple, dernière pièce du disque, a été composée « sur l'instant » en temps réel par cet algorithme principal et enregistrée au même moment par l'ordinateur. Cette création « non reproductible » par l'algorithme est aujourd'hui gravée et fixée dans la mémoire du LDT (la version sonore originale haute définition est spatialisée en 5.1). C'est une première dans l'histoire du Labyrinthe.



Interview de Stéphane de Gérando par ACEL,
quai de Seine Paris avril 2022



Virginia Guidi,
mezzo-soprano



Nicholas Isherwood,
Baryton-basse

L’ombre d’une voix rythme ce grand cycle…

tremblement os qui perle
l’heure à tort
cercle point de fuite marqué son ombre
Aspiré
hanté par toi vers tu
je suis comme tu hais courbé dans l’instant
fragment dressé terre sèche de l’encre
fracasse en douceurs immergées
nuit cosmique comme seul
je crois l’être
sans conscience ni présence
dans flux refus de vie
coupée chair vibrante matin soir au zénith
consume nos dernières prières m’étouffent
teinte creuse se ferme presse sans limite
s‘écartèle du souffle s’éteint
vacille aux lèvres de ta voix
vide
sans raison
visage de tes yeux infini du geste qui tend

Verticale mémoire



Emmanuel Meyer dans le théâtre du Labyrinthe





Le grand souterrain de la Citadelle

«STONE BODY»

MONUMENT HISTORIQUE FRANCE

COMMANDE MAPPING ET SON SPATIALISÉ

2019

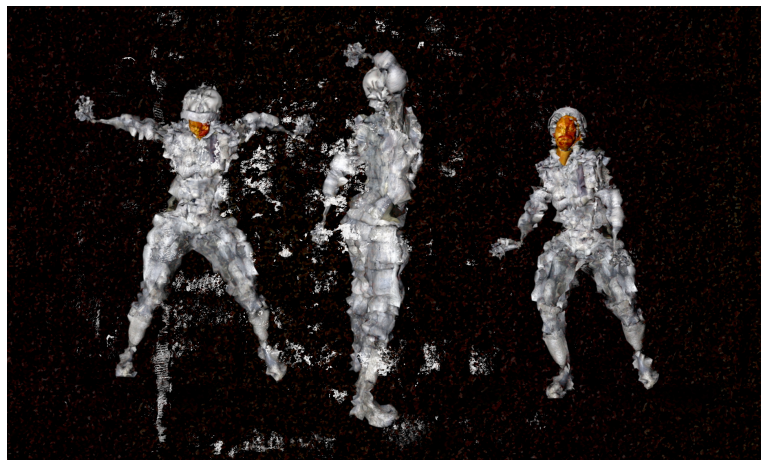


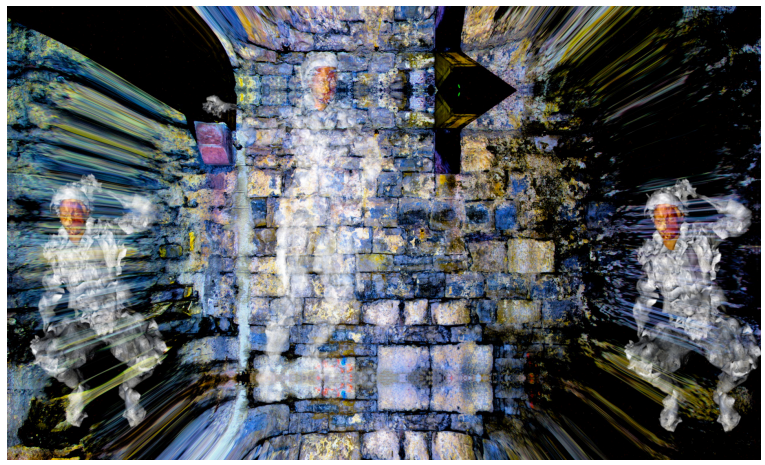
MATIERE, MEMOIRE, ILLUSION...

Une citadelle, un souterrain, un mur de pierre devient ici objet d'écriture, à la fois poétique et technique.

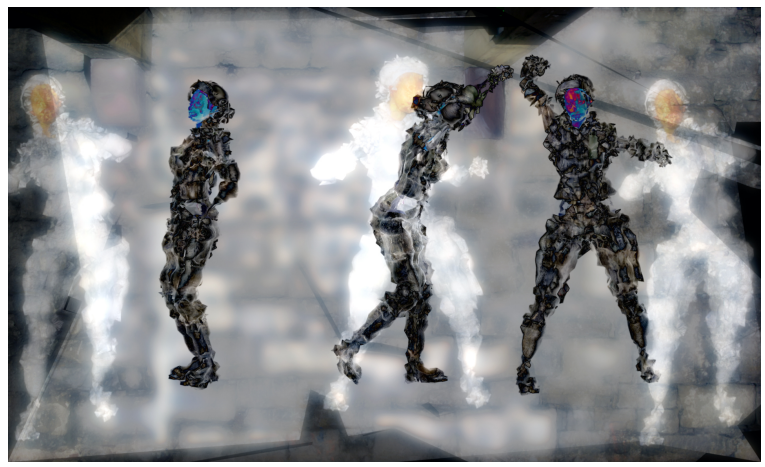
Commande initiée par Marc Verdure, Directeur des Musées et de la Citadelle de Belfort, l'installation 1 est un triptyque : *Mur des Corps* (série d'images fixes tirées de la vidéo *Stone body*), *Âmes de Pierre* (sons spatialisés), *Stone body* (vidéo haute définition images et sons) (2019).

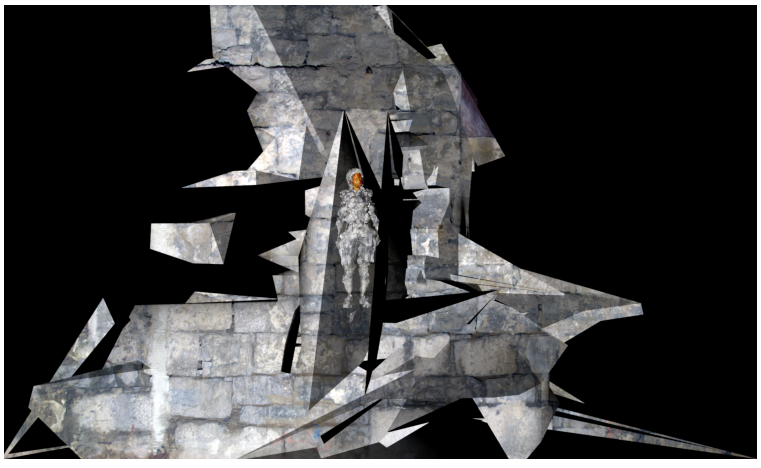
L'immensité de cette nef provoque l'invention d'espaces sonores de grandes dimensions, tout comme ces corps «texturés» des parois de pierre du souterrain, mapping jouant sur des illusions qui révèlent un espace habité, comme hanté par les âmes, souvenirs labyrinthiques, rencontres éphémères...

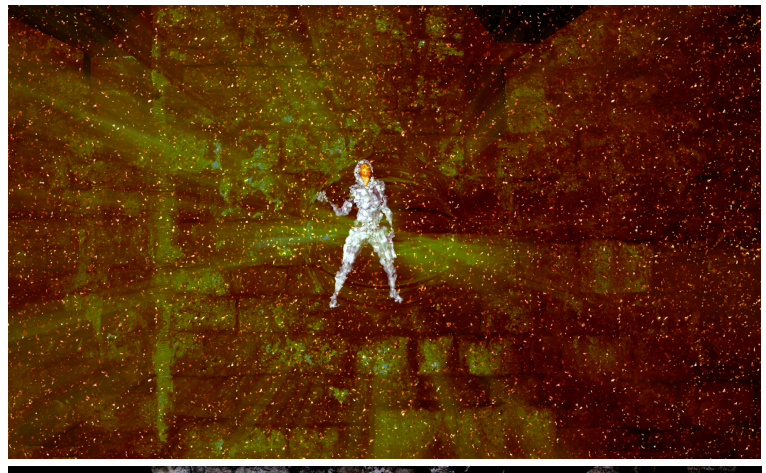


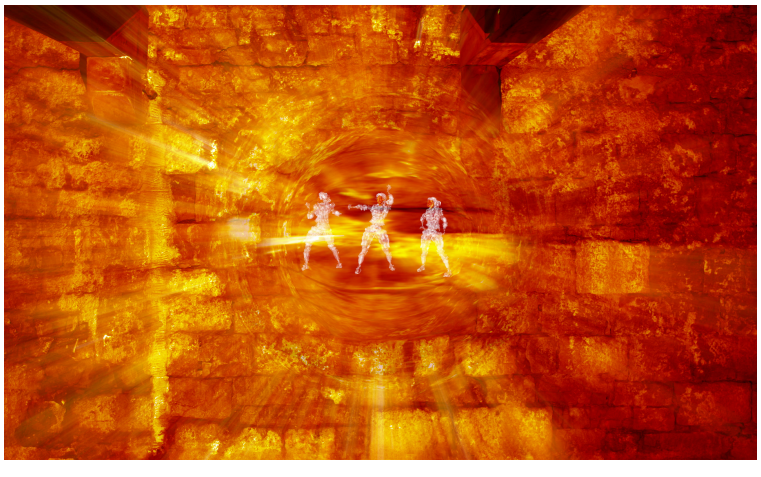




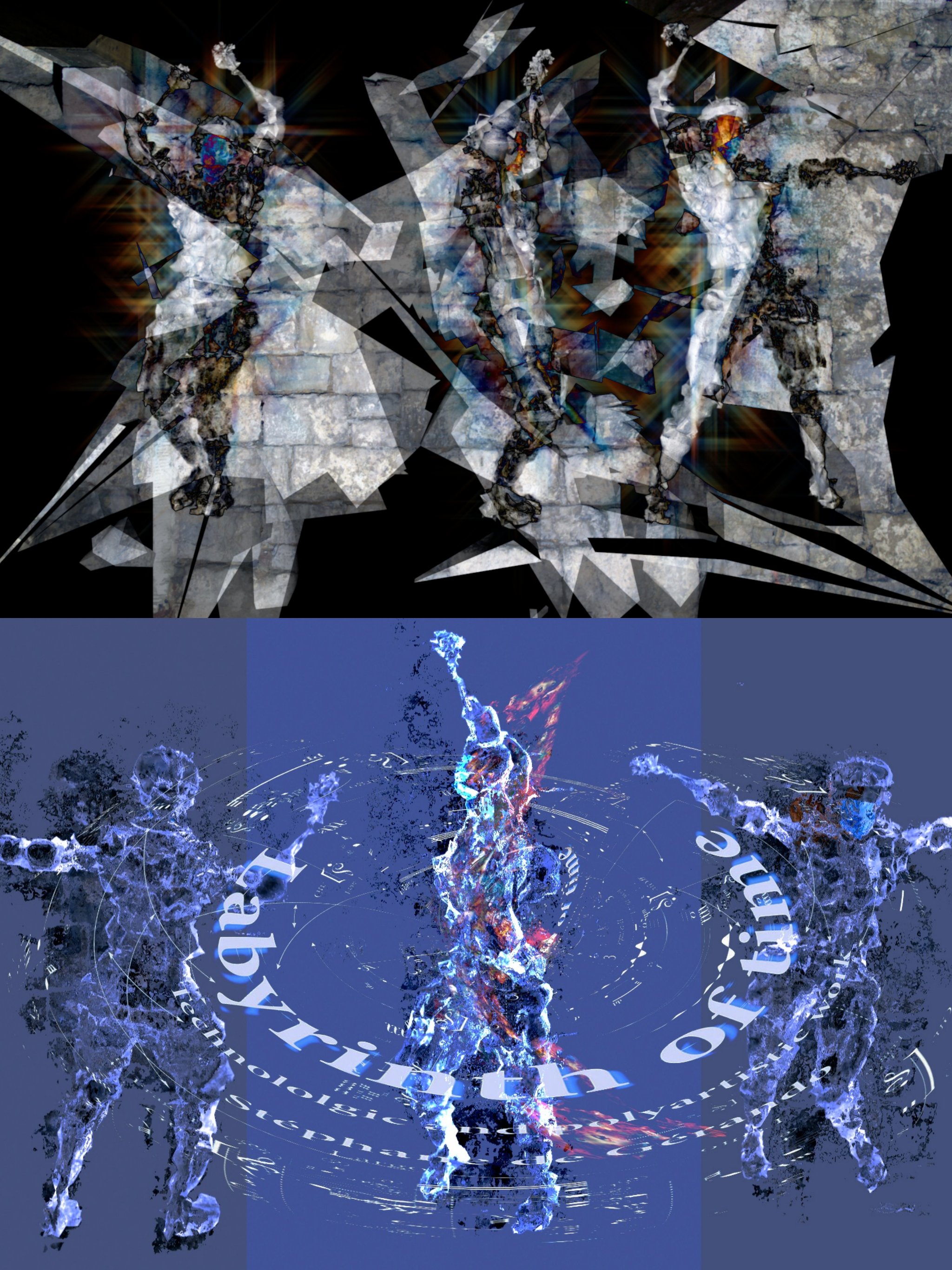











Labyrinth of time
technololgic and polyartistic work
Stéphane de Gérando

PHASE D'ETUDE
DANS LE GRAND SOUTERRAIN

1. Cartographie des lieux : 10 espaces

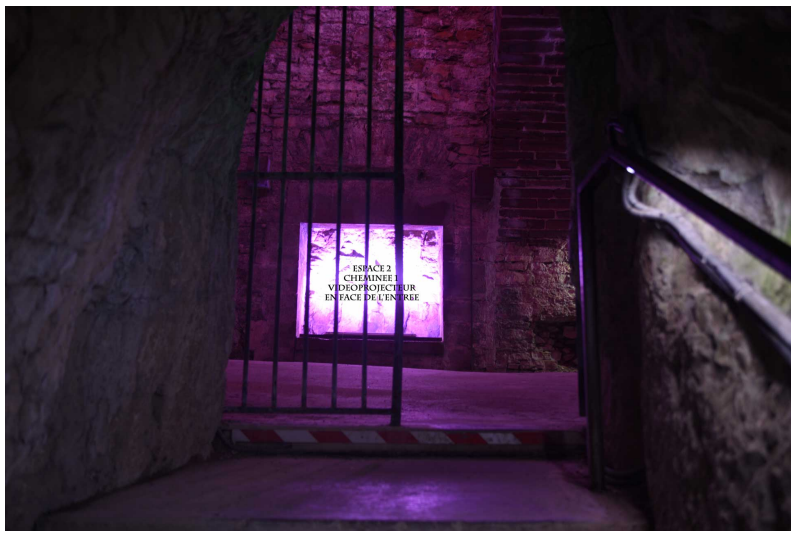
Espace 1

Plafond, en haut à gauche de l'entrée



Espace 2

Cheminée 1, en face de l'entrée



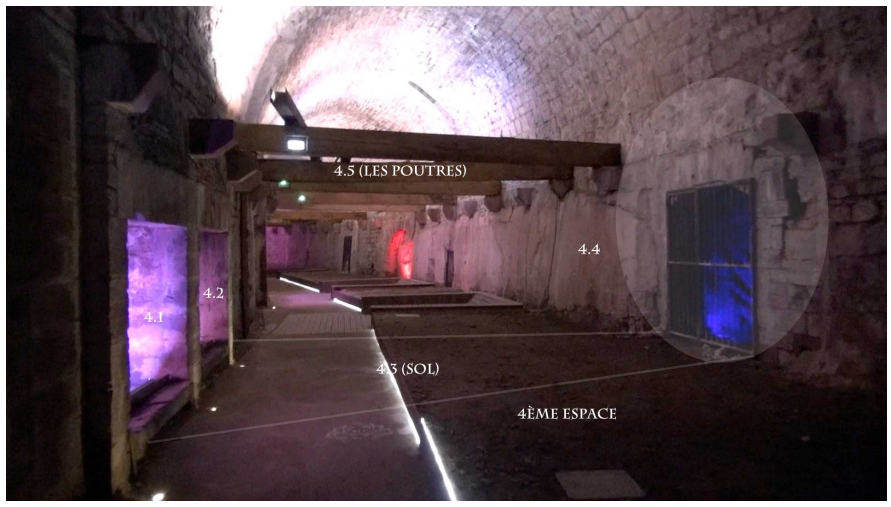
Espace 3

3.1 Mur de droite
3.2 Bloc de pierre
3.3 Cheminée 2
3.4 Niche en pierre
3.5 Escalier



Espace 4

4.1 Cheminée 3
4.2 Cheminée 4
4.3 Sol
4.4 Entourage grille – intérieur
4.5 Poutres



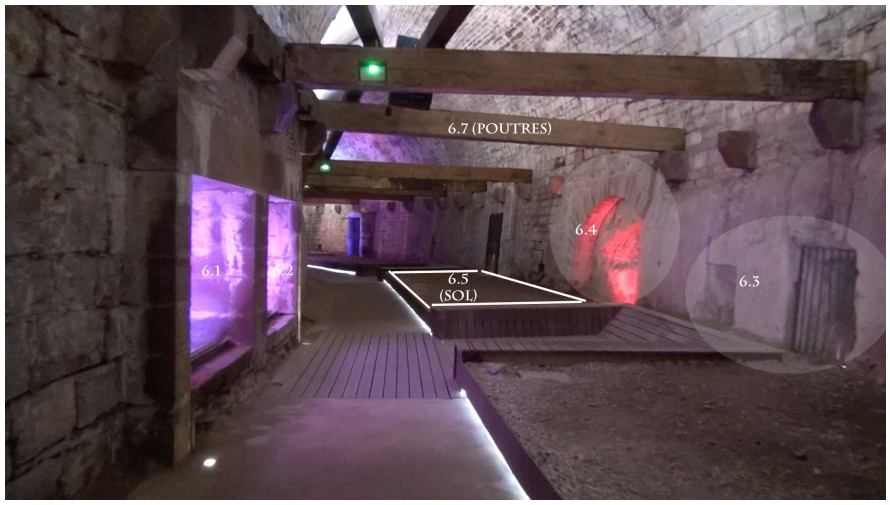
Espace 5

5.1 Mur pierre
5.2 Mur opposé



Espace 6

6.1 Cheminée 5
6.2 Cheminée 6
6.3 Entourage niche et grille
6.4 Niche
6.5 Sol
6.6 Poutres



Espace 7

7.1 Sol, murs et plafond (image en continue)
7.2 Entourage grille

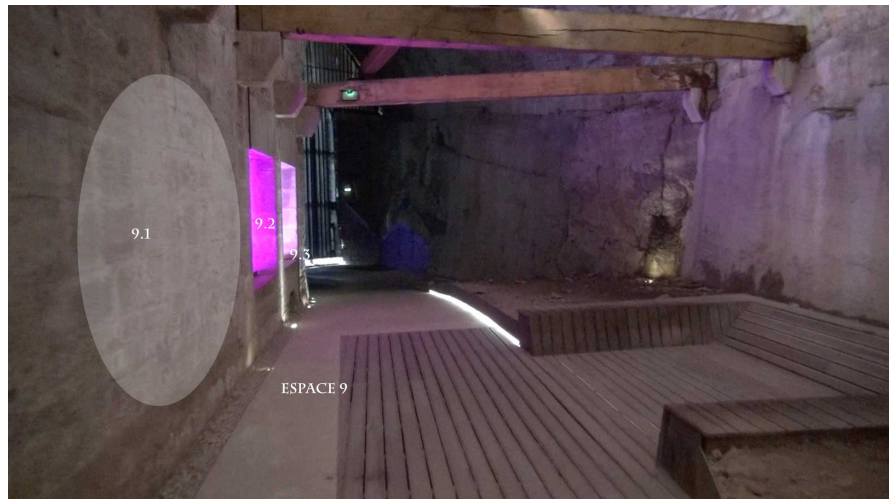


Espace 8

8.1 Cheminée 7
8.2 Cheminée 8
8.3 Niche
8.4 Mur en pierre
8.5 Entourage grille

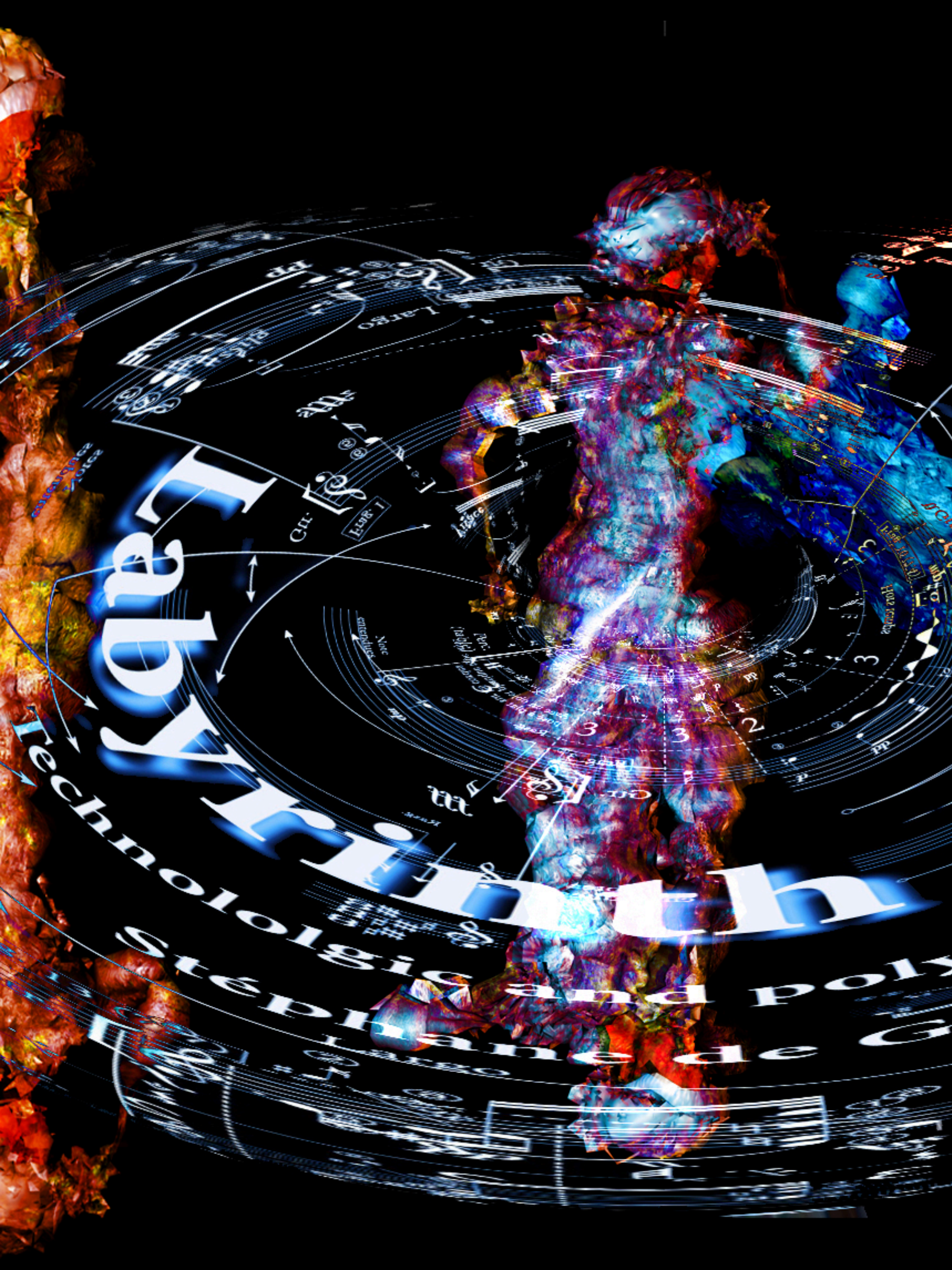


Espace 9
9.1 Mur en pierre
9.2 Cheminée 9
9.3 Cheminée 10



Espace 10




Technolologic and poly
Stéphane de G



RENSEIGNEMENTS
CONSERVATOIRE HENRI DUTILLEUX
1 RUE PAUL KOEPFLER - BELFORT
TÉL. : 03 84 54 27 27
CONSERVATOIREGRANDBELFORT
GRANDBELFORT.FR

GRAND BELFORT

«OUVREZ LES PORTES DU LABYRINTHE»

INSTALLATION TEMPS REEL INTERACTIVE

ŒUVRES MIXTES AVEC ELECTRONIQUE

- Installation immersive et interactive du Labyrinthe sur 400 m2,
- un ordinateur central de commande du Labyrinthe pour le public,
- créations d'œuvres mixtes avec électronique temps réel
- deux ordinateurs latéraux,
- grand écran central (avec vidéoprojecteur de 15000 lumens laser),
- deux écrans latéraux (10000 lumens),
- projections d'algorithmes au sol (2 ordinateurs portables et 2 vidéoprojecteurs),
- 4 enceintes autour du public pour le son spatialisé, 7 et 8 février 2019.



GRAND BELFORT

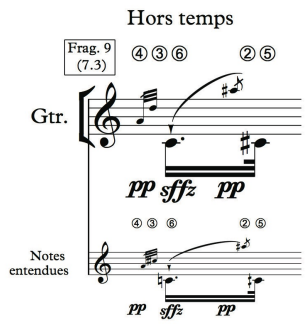


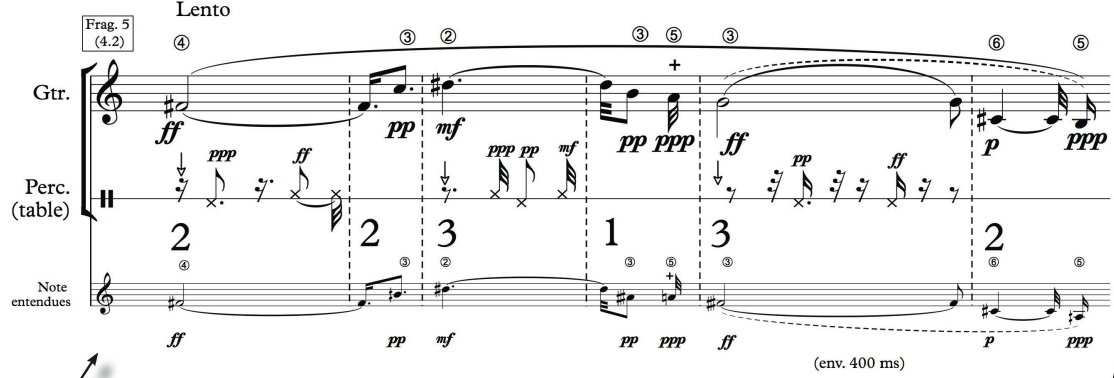


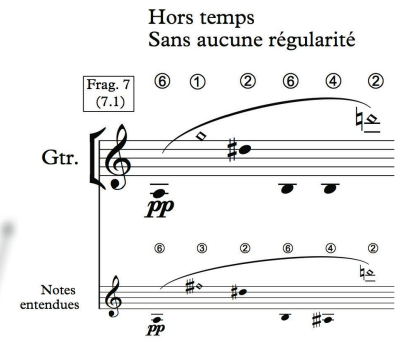


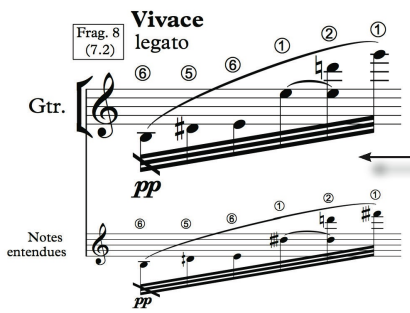


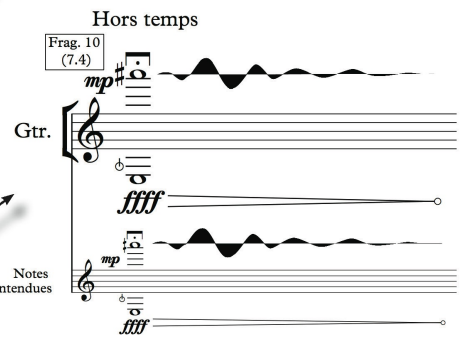
DANS L'INSTALLATION POUR EXEMPLE,
CREATION D'HORIZONS CHAOTIQUES 2 POUR GUITARE ET DISPOSITIF

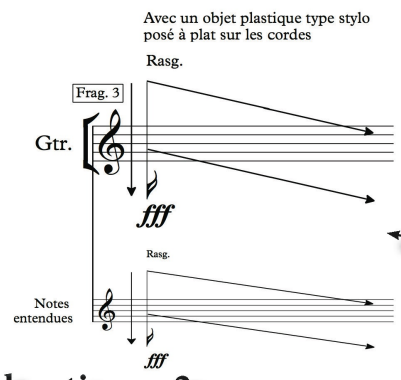


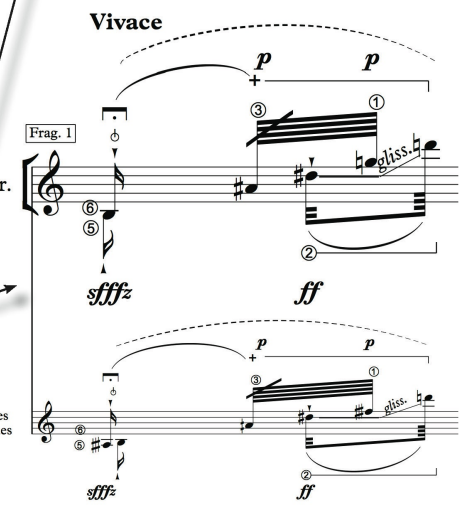






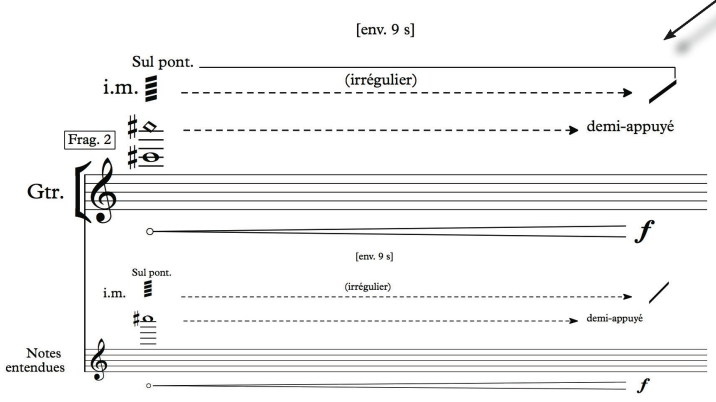


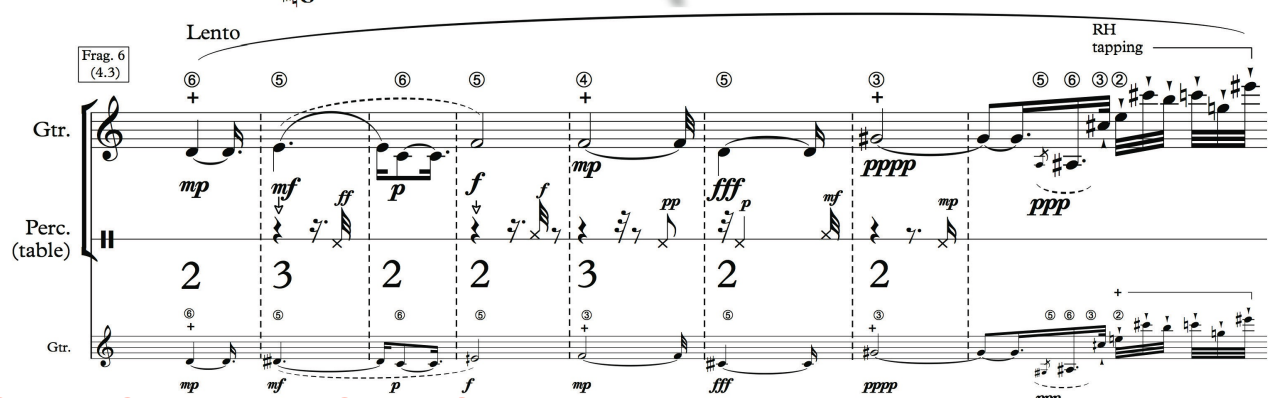


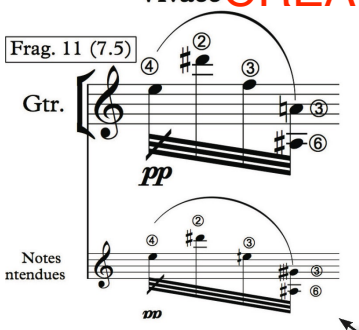


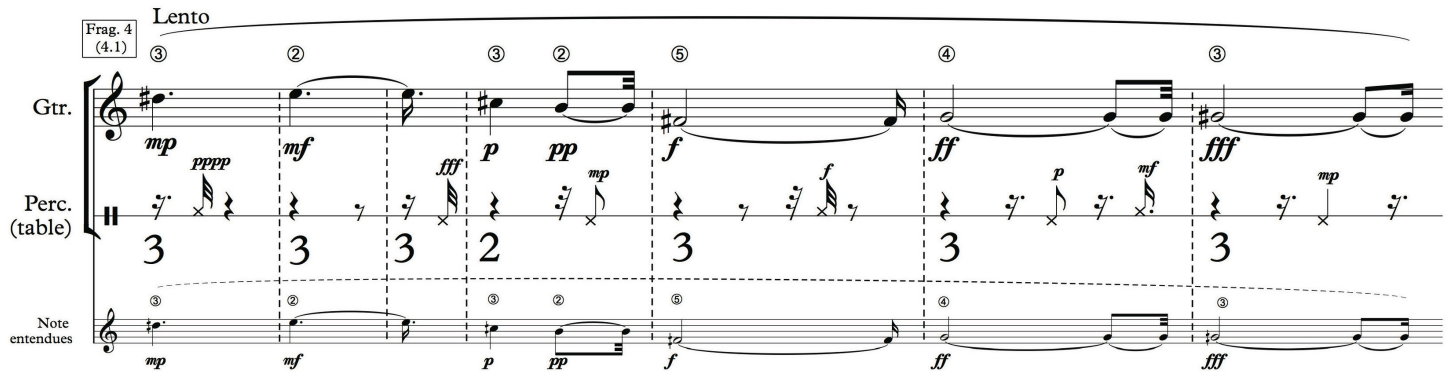
Les horizons chaotiques 2

Stéphane de Gérando
Pour guitare,
électronique temps réel et lecteur de partition imprévisible
(version papier)



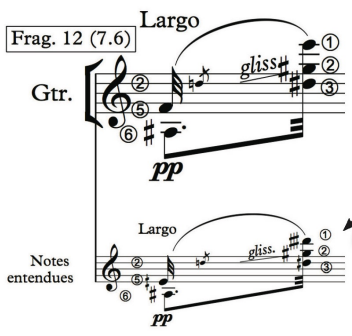


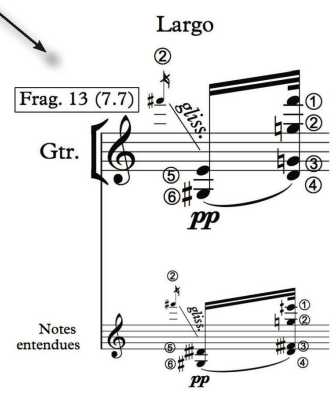


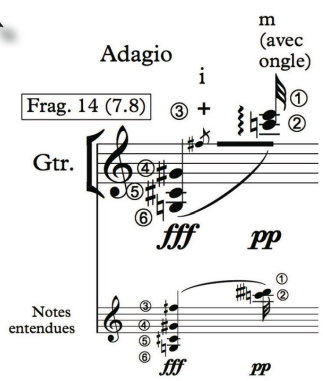


Les horizons chaotiques 2

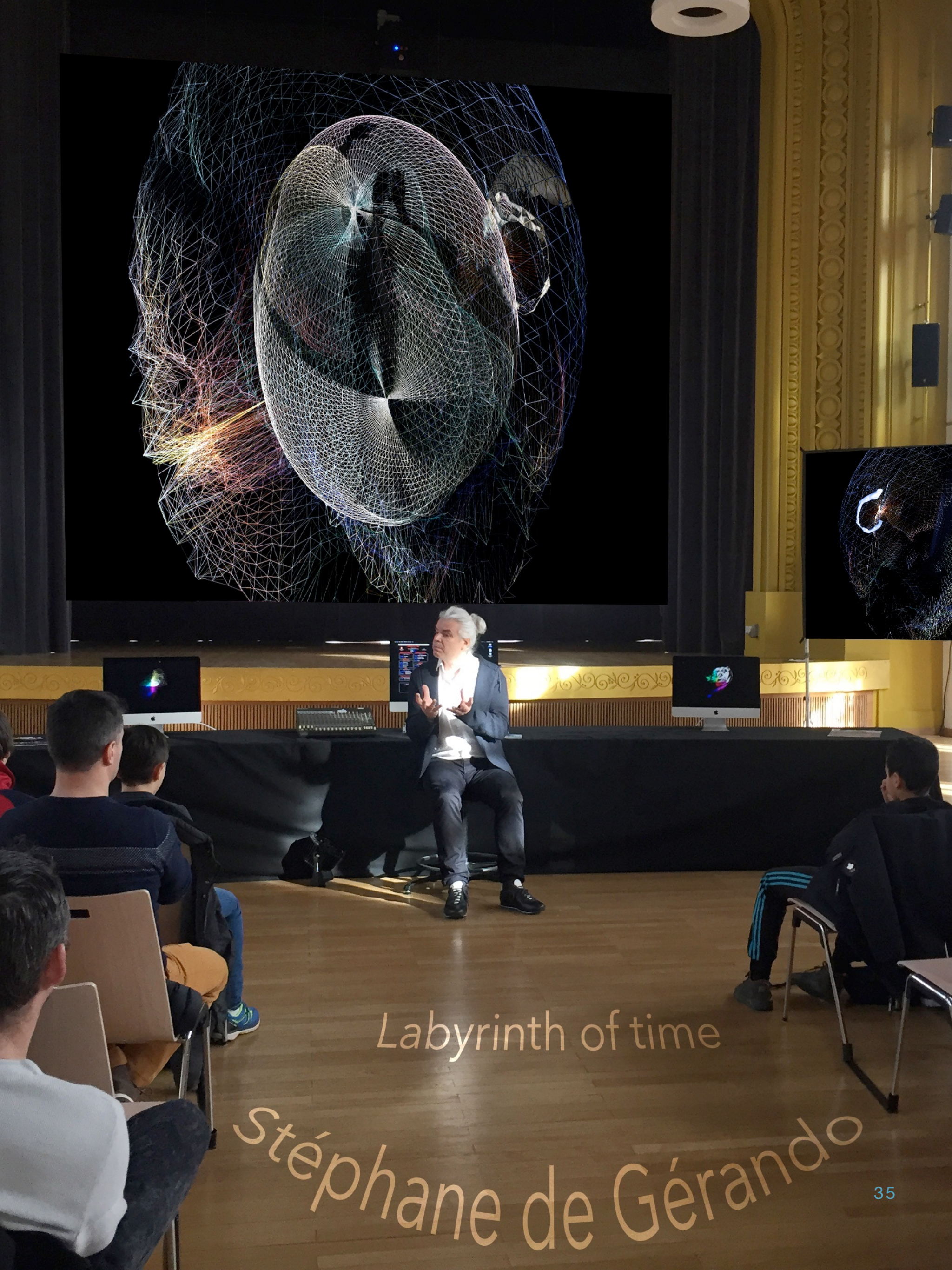
Stéphane de Gérando
Pour guitare,
électronique temps réel et lecteur de partition imprévisible
(version papier)

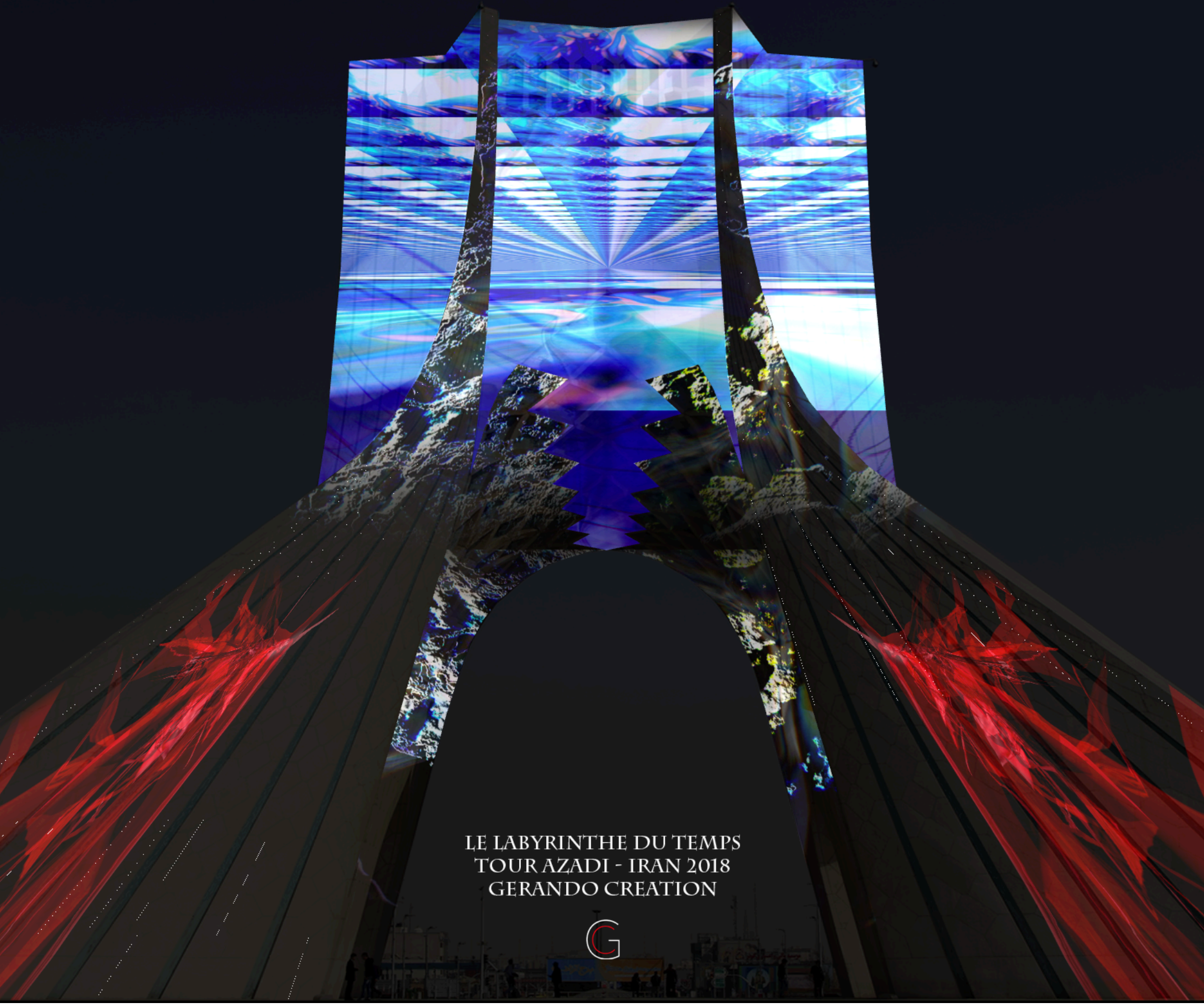









Labyrinth of time
Stéphane de Gérando



Création du Labyrinthe du temps, mapping monumental, Tour Azadi, Téhéran - Iran 19 juillet 2018

LE LABYRINTHE DU TEMPS EN IRAN

AVEC LE SOUTIEN DE LA FRANCE

MAPPING MONUMENTAL

- Mapping monumental, création du labyrinthe du temps, tour Azadi à Téhéran (Iran), 45 mètres de haut, place de 5 hectares, 19 juillet 2018 à partir de 21h30
- 3 vidéoprojecteurs de 20000 lumens, son spatialisé autour du public (12 enceintes), PC CPU 7980, GPU 1080 ti, RAM 64
- 8 reportages TV (liens sur internet), plus de 100 photos d'agences de presse, unes de la presse écrite, réseaux sociaux etc..
- Conférences université de Téhéran et musée de la musique d'Iran (affiche pages suivantes).



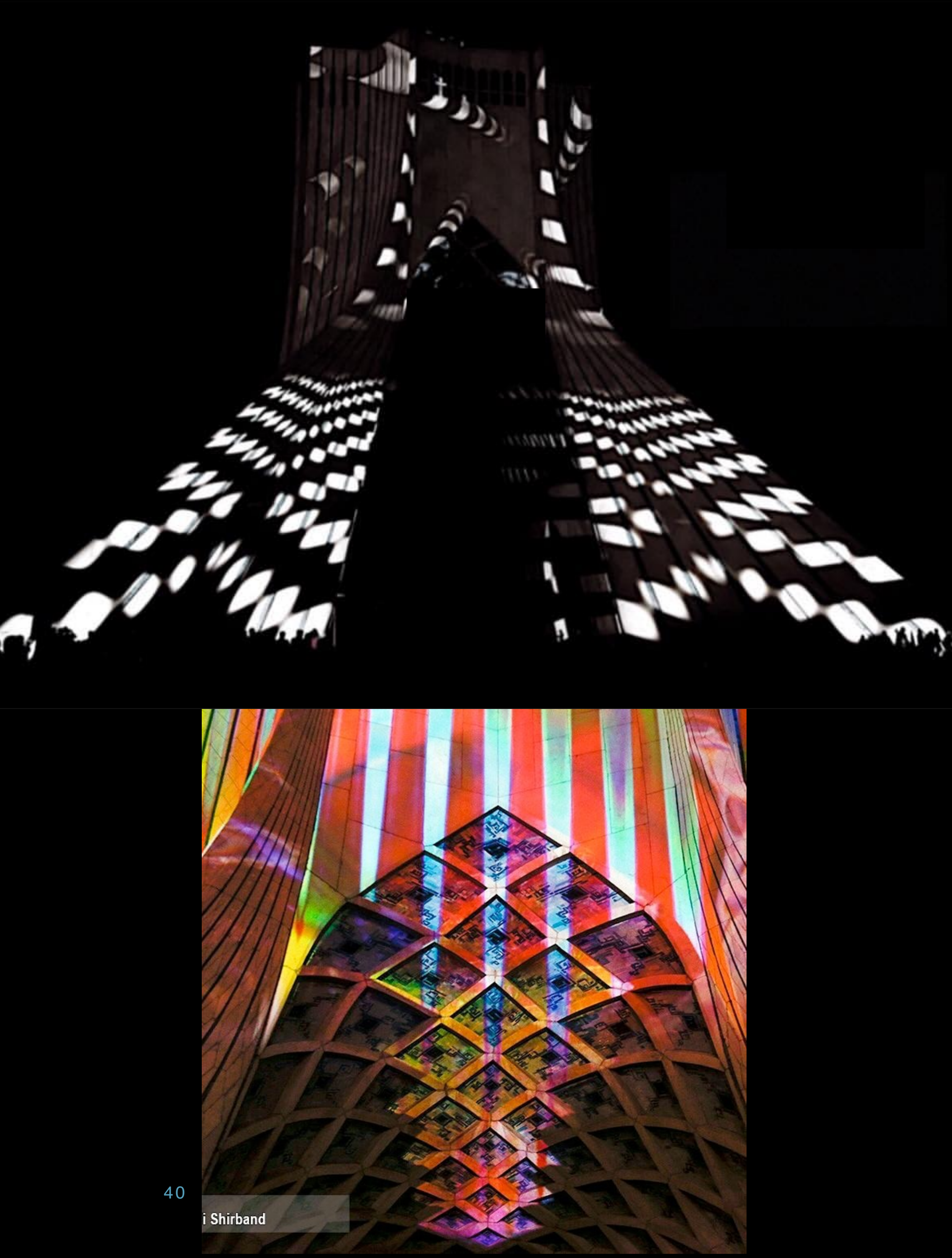




MEHR NEWSAGENCY
Photo: Mohammad Moheimany

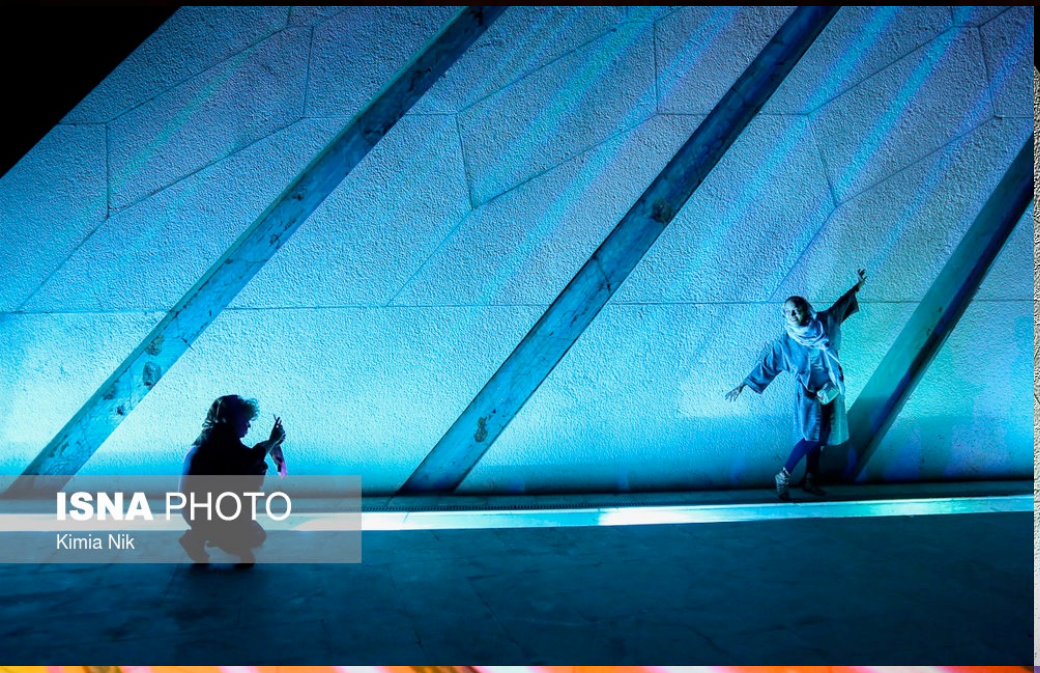


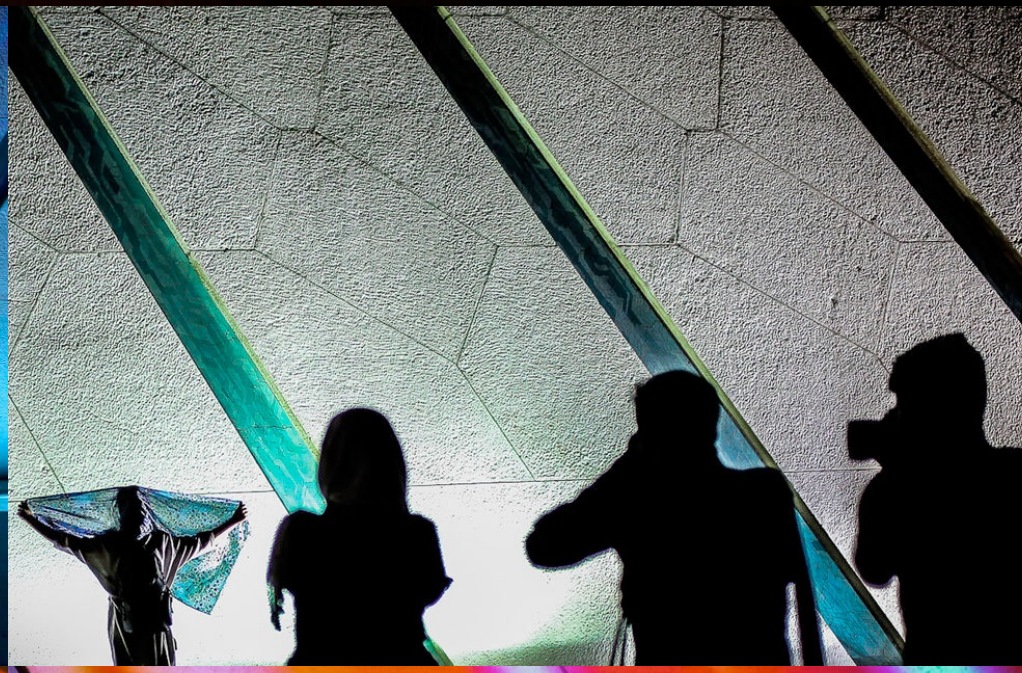
• Mapping monumental, création du labyrinthe du temps, tour Azadi à Téhéran (Iran), 45 mètres de haut, place de 5 hec-

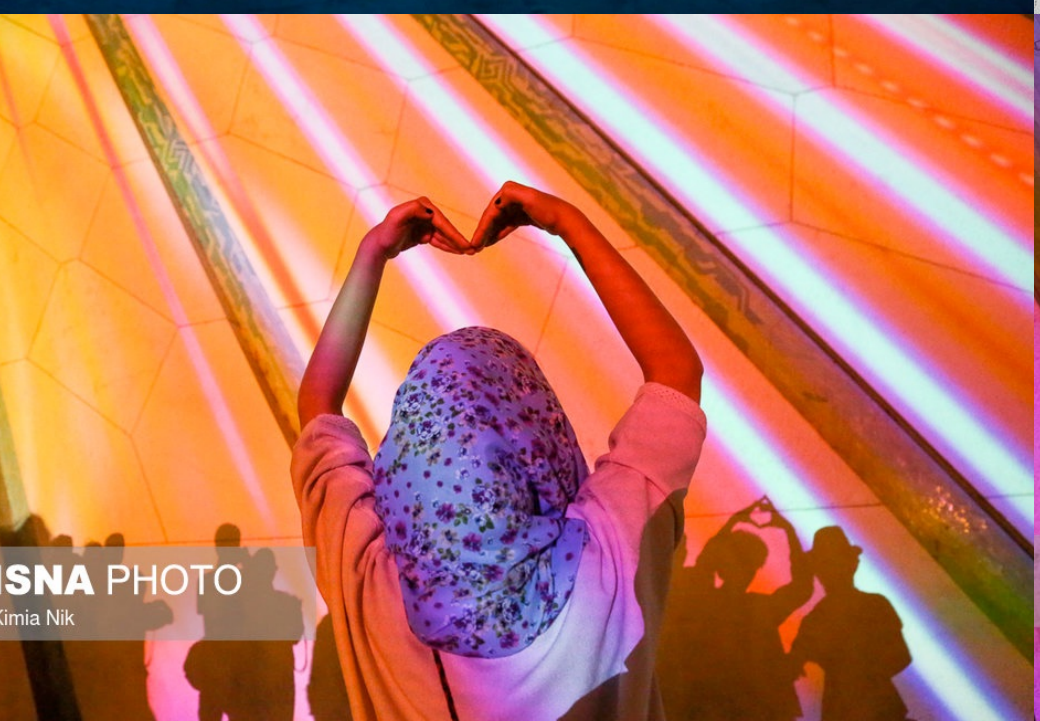


i Shirband


ISNA PHOTO
Kimia Nik


ISNA PHOTO
Kimia Nik




ISNA PHOTO
Kimia Nik


ISNA PHOTO
Kimia Nik


ISNA PHOTO
Kimia Nik
MEHR NEWSAGENCY
hoto: Mohammad Moheimany


ISNA PHOTO
Kimia Nik

Culture - Succès de la projection sur la tour Azadi réalisé avec le soutien de l'ambassade de France en Iran, le 19 juillet 2019

La projection visuelle et sonore de l'artiste français, Stéphane de Gérando a eu lieu le jeudi 19 juillet 2018 en nocturne, en présence du Maire du 9e arrondissement de Téhéran, du directeur du complexe Azadi, des représentants de l'Ambassade de France et de nombreux Téhéranais. Tous ont pu admirer le jeu de lumière et de son, au cours duquel la France a été mise à l'honneur.

La France a apporté son soutien à cette initiative, dans le cadre du projet « Le Labyrinthe du temps », en invitant en Iran M. Stéphane de Gérando. Ce dernier a clôturé son séjour par un mapping spectaculaire, après avoir animé pendant la semaine des ateliers et des conférences à l'Université de Téhéran et au musée de la musique.

Porté en Iran par Karan Salajagheh, compositeur et ancien étudiant de Stéphane de Gérando au conservatoire de Paris, Vedad Famoorzadeh, artiste, et Behjat Kariman, professeure de physique à l'université Azad de Téhéran le projet « Le labyrinthe du temps » allie les arts visuels et la musique tout en s'inscrivant dans une démarche de formation.

Stéphane de Gérando a fondé le Festival de la Création et de l'Innovation. Il est lauréat de plusieurs récompenses du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en France, et de prix internationaux dont celui du Festival de Darmstadt en Allemagne.



Ambassade de France en iran - Projection sur la tour Azadi

TEHRAN TIMES
Iran's leading International Daily

Stéphane de Gérando to stage projection mapping on Azadi Tower

July 18, 2018 Culture



TEHRAN – The French composer and multimedia artist Stéphane de Gérando is scheduled to stage a projection mapping performance on Tehran's Azadi Tower tonight.

The performance entitled "The Labyrinth of Time and Azadi Tower" will begin at 9 p.m., the Azadi Art and Cultural Complex announced during a press conference on Wednesday.

هزارتوی زمان در تهران

Rencontre avec le compositeur et chercheur français

Stéphane de Gérando



Avec le soutien de l'Ambassade de France en Iran
En collaboration avec l'Ecole de Beaux-Arts de l'Université de Téhéran
New media society et Musée de la Musique d'Iran
با حمایت سفارت فرانسه در ایران
و با همکاری پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران ،جامعه نیومدیا و موزه موسیقی ایران

دیدار با آهنگساز و محقق فرانسوی

استفان دو ژراندو

معرفی «هزارتوی زمان»

کنفرانس، مسترکلاس اهنگسازی

Introduction au **Labyrinthe du temps**
Conférence, Master class de composition
15 juillet 2018, 9h -18h
Galerie de Téhéran،
Ecole des Beaux-arts, l'Université de Téhéran
Avenue Enqelab,avenue Qods
Côté est Université de Téhéran

۲۴ تیر ۱۳۹۷
ساعت ۹ صبح تا ۶ عصر
نگارخانه تهران،
پردیس هنرهای زیبا،
دانشگاه تهران، خیابان انقلاب، خیابان قدس،
ضلع شرقی دانشگاه تهران

Le labyrinthe du temps à Téhéran

Workshops technologiques
Programmation *MAX-MSP-JITTER*
Stéphane de Gérando
16-17 juillet 2018, 10 h-16 h
Musée de la Musique d'Iran
Avenue Maqsoudbeig, avenue du musée, Tajrish, Téhéran

کارگاههای فناوری
برنامه نویسی با
مکس ام اس پی جیتر
استفان دو ژراندو
۲۵و۲۶تیر ۱۳۹۷، ساعت ۱۰ صبح تا ۴عصر
موزه موسیقی ایران
تهران، تجریش، خیابان مقصودبیک، خیابان موزه

ثبت نام:
inscription:ldtiran2018@gmail.com





RENSEIGNEMENTS
CONSERVATOIRE HENRI DUTILLEUX
1 RUE PAUL KOEPFLER - BELFORT
TÉL : 03 84 54 27 27
CONSERVATOIREGRANDBELFORT
GRANDBELFORT.FR
GRAND BELFORT

«COMPLÉTION»

COMMANDE ENSEMBLE CONFLUENCE

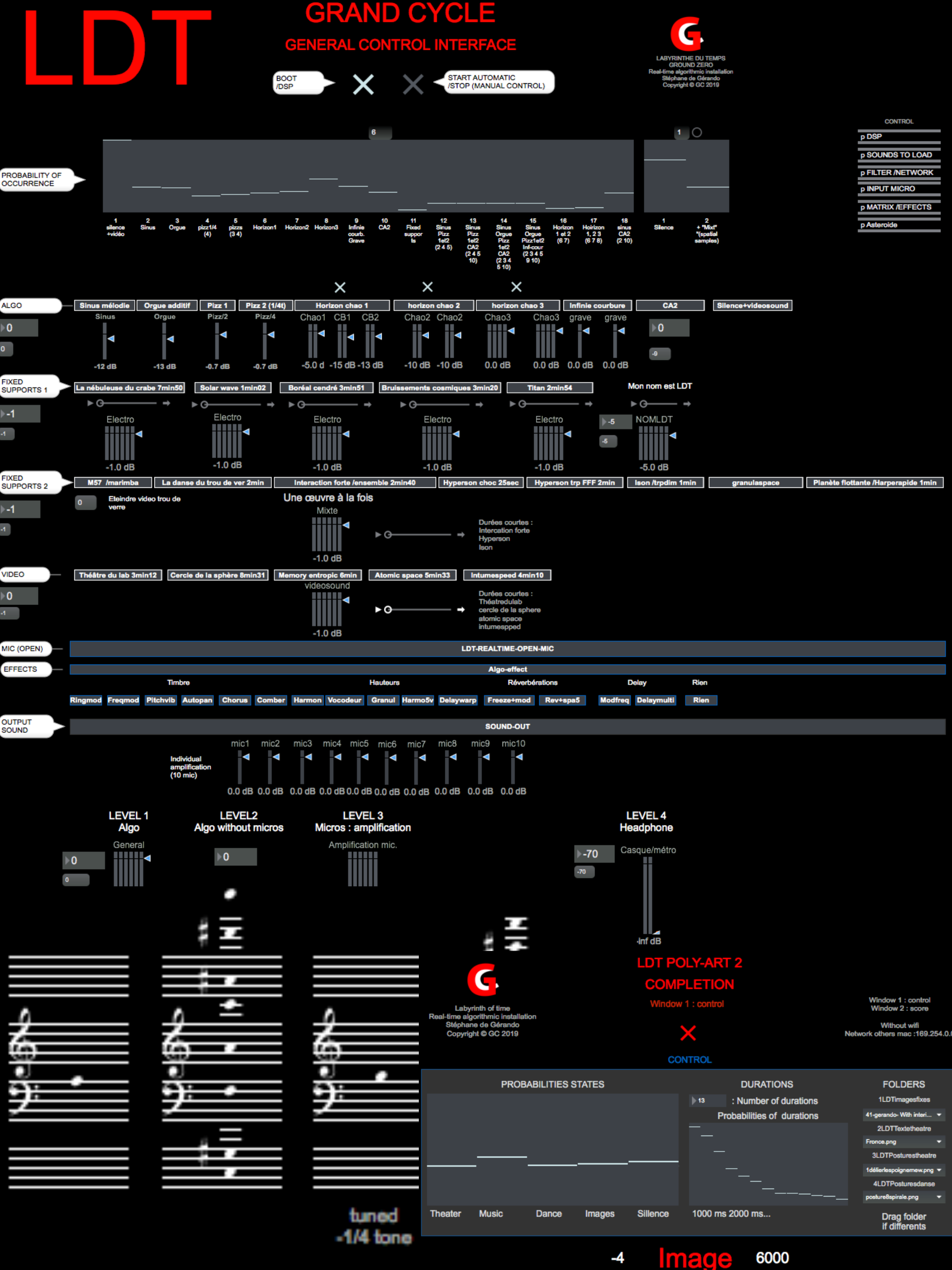
2019



Commande de l'ensemble confluence - violon, flûte, piano, électronique temps réel, vidéo et algorithmes temps réel du Labyrinthe, conférences et création - concert, 26 mars 2019.

Ordinateurs en réseau, partitions virtuelles (musicales, textuelles, gestuelles, vidéos, silences) et transformation imprévisible du son en temps réel (matrice du labyrinthe).

Complétion est un satellite du *Labyrinthe du temps*. Complétion apparaît comme un moment arrêté, flashs ou souvenirs des vidéos du Labyrinthe, lieu de mémoire ou l'espace-temps s'effondre, ouverture vers des possibles, relations et cohérences réinventées : le son s'enchaîne dans une même logique à une image, un mot, une posture.... L'ordinateur propose en temps réel cinq situations différentes de jeu, l'interprète dispose...

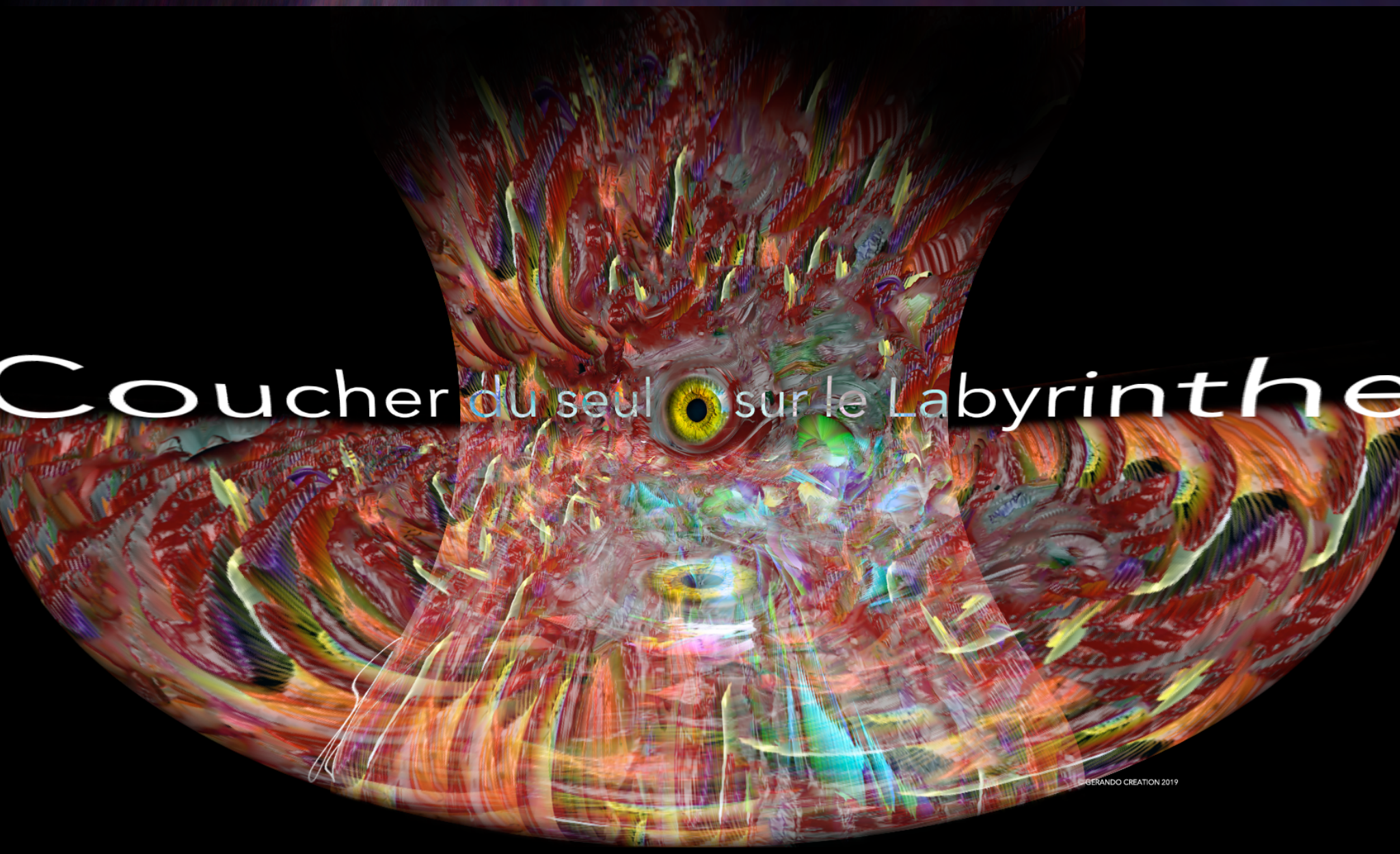


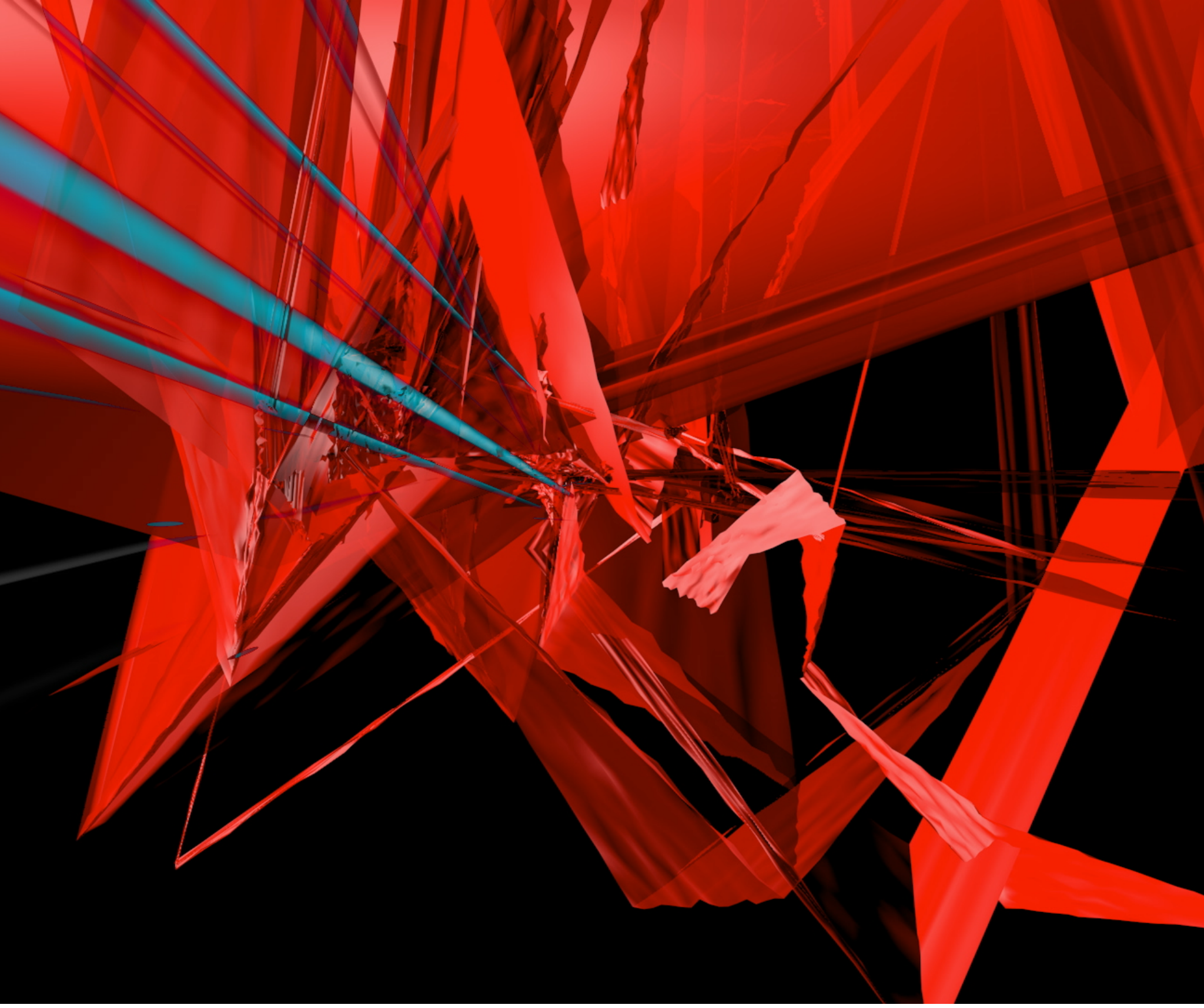
LDT
GRAND CYCLE
GENERAL CONTROL INTERFACE
BOOT /DSP
START AUTOMATIC /STOP (MANUAL CONTROL)
LABYRINTHE DU TEMPS
GROUND ZERO
Real-time algorithmic installation
Stéphane de Gérando
Copyright © GC 2019
CONTROL
p DSP
p SOUNDS TO LOAD
p FILTER /NETWORK
p INPUT MICRO
p MATRIX /EFFECTS
p Asteroide
PROBABILITY OF OCCURRENCE
1 silence +vidéo
2 Sinus
3 Orgue
4 pizz1/4 (4)
5 pizzs (3 4)
6 Horizon1
7 Horizon2
8 Horizon3
9 Infinie courb. Grave
10 CA2
11 Fixed suppor ts
12 Sinus Pizz 1et2 (2 4 5)
13 Sinus Pizz 1et2 CA2 (2 4 5 10)
14 Sinus Orgue Pizz 1et2 CA2 (2 3 4 5 10)
15 Sinus Orgue Pizz1et2 Inf-cour (2 3 4 5 9 10)
16 Horizon 1 et 2 (6 7)
17 Hoirizon 1, 2 3 (6 7 8)
18 sinus CA2 (2 10)
1 Silence
2 + "Mixt" "(spatial samples)
ALGO
Sinus mélodie
Orgue additif
Pizz 1
Pizz 2 (1/4t)
Horizon chao 1
horizon chao 2
horizon chao 3
Infinie courbure
CA2
Silence+videosound
Sinus -12 dB
Orgue -13 dB
Pizz/2 -0.7 dB
Pizz/4 -0.7 dB
Chao1 -5.0 d
CB1 -15 dB
CB2 -13 dB
Chao2 -10 dB
Chao2 -10 dB
Chao3 0.0 dB
Chao3 0.0 dB
grave 0.0 dB
grave 0.0 dB
FIXED SUPPORTS 1
La nébuleuse du crabe 7min50
Solar wave 1min02
Boréal cendré 3min51
Bruissements cosmiques 3min20
Titan 2min54
Mon nom est LDT
Electro -1.0 dB
Electro -1.0 dB
Electro -1.0 dB
Electro -1.0 dB
Electro -1.0 dB
NOMLDT -5.0 dB
FIXED SUPPORTS 2
M57 /marimba
La danse du trou de ver 2min
Interaction forte /ensemble 2min40
Hyperson choc 25sec
Hyperson trp FFF 2min
Ison /trpdim 1min
granulaspace
Planète flottante /Harperapide 1min
Eteindre video trou de verre
Une œuvre à la fois
Mixte -1.0 dB
Durées courtes : Intercation forte Hyperson Ison
VIDEO
Théâtre du lab 3min12
Cercle de la sphère 8min31
Memory entropic 6min
Atomic space 5min33
Intumespeed 4min10
videosound -1.0 dB
Durées courtes : Théatredulab cercle de la sphere atomic space intumespped
MIC (OPEN)
LDT-REALTIME-OPEN-MIC
EFFECTS
Algo-effect
Timbre
Hauteurs
Réverbérations
Delay
Rien
Ringmod
Freqmod
Pitchvib
Autopan
Chorus
Comber
Harmon
Vocodeur
Granul
Harmo5v
Delaywarp
Freeze+mod
Rev+spa5
Modfreq
Delaymulti
Rien
OUTPUT SOUND
SOUND-OUT
Individual amplification (10 mic)
mic1 0.0 dB
mic2 0.0 dB
mic3 0.0 dB
mic4 0.0 dB
mic5 0.0 dB
mic6 0.0 dB
mic7 0.0 dB
mic8 0.0 dB
mic9 0.0 dB
mic10 0.0 dB
LEVEL 1 Algo
General
LEVEL2 Algo without micros
LEVEL 3 Micros : amplification
Amplification mic.
LEVEL 4 Headphone
Casque/métro
-inf dB
Labyrinth of time
Real-time algorithmic installation
Stéphane de Gérando
Copyright © GC 2019
LDT POLY-ART 2
COMPLETION
Window 1 : control
CONTROL
Window 1 : control
Window 2 : score
Without wifi
Network others mac :169.254.0.
PROBABILITIES STATES
Theater
Music
Dance
Images
Sillence
DURATIONS
: Number of durations
Probabilities of durations
1000 ms 2000 ms...
FOLDERS
1LDTimagesfixes
41-gerando- With interi...
2LDTTextetheatre
Fronce.png
3LDTPosturestheatre
1délierlespoignemew.png
4LDTPosturesdanse
posture8spirale.png
Drag folder if differents
tuned -1/4 tone
-4
Image
6000





PHOTOS DE LA CRÉATION DE COMPLÉTION
LE SON DEVIENT GESTE (POSTURE), IMAGE, TEXTE....
ENSEMBLE CONFLUENCE


Coucher du seul sur le Labyrinthe
©GERANDO CREATION 2019



Création du cycle 8 de LDT, installation au centre d'art contemporain Gantner, avril - juin 2017

CENTER D'ART CONTEMPORAIN GANTNER

INSTALLATION DU LDT CONTRÔLÉE PAR ORDINATEUR

- Installation - vidéo-projection avec son spatialisé autour du public entièrement contrôlée par un algorithme (ordinateur).
- Exposition « Le chant des terres », installation - création du cycle 8 du *Labyrinthe du temps*, commissaire d'exposition Sylvie Perrin, centre d'art multimédia Gantner à Bourogne, 2 mois d'installation, du 8 avril 2017 au 10 juin 2017

MATERIEL

•1 ordinateur dernière génération (Mac ou PC) (16 Mega de RAM),

• carte son Firface 802 RME (au moins quatre sorties),

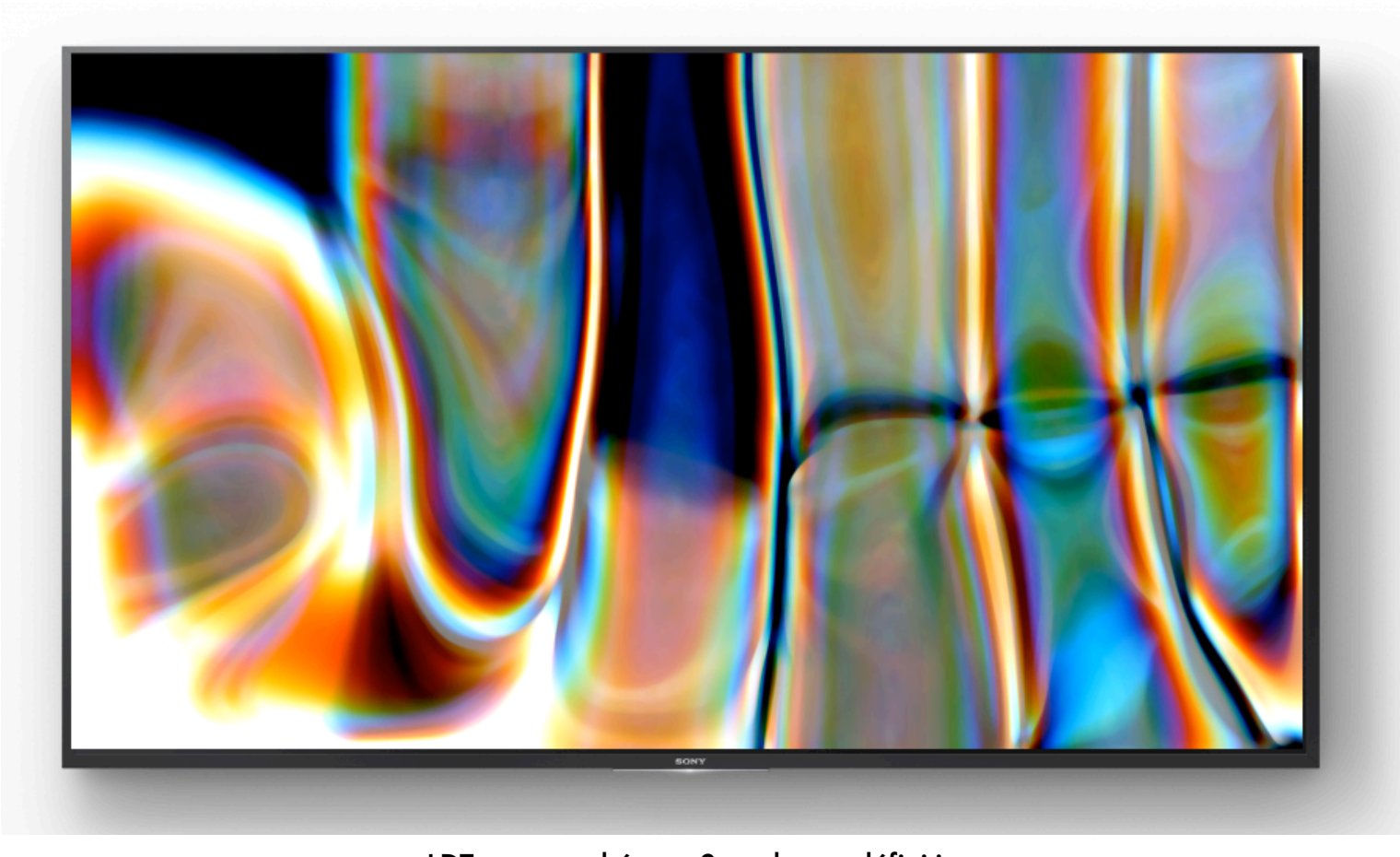
• 4 haut-parleurs professionnels,

• vidéoprojecteur Barco 1920*1080 HDM ou grand écran professionnel type Sony

• logiciel MAX-MSP-JITTER, à télécharger gratuitement sur le site : https://cycling74.com/products/max/

Autre

• banquettes, pour que le public puisse aussi s'assoir



LDT sur grand écran Sony haute définition

SUPPORT

Œuvre livrée sur un disque dur de 200 gigas, avec une interface de contrôle simple et immédiate d'utilisation (images sont en haute définition Apple ProRes 422 HQ, 1920*1080 et le son en 5.1 en 24 bits 48Khz).

Ce disque contient :

• une interface de contrôle algorithmique, très simple à utiliser pour faire fonctionner l'algorithme,

• 10 vidéos hautes définitions avec son 5.1 (Glopé, le Théâtre du labyrinthe, le Cercle de la sphère, Memory entropic, Atomic space, Intumespeed, L'opéra de glace, Introït, Binaurale, Blue bird),

• 7 tableaux virtuels (Blue bird, Blue flash, Intumescence, Opéra2glace, Opéra3glace, Totem, White interior),

• un extrait du livre du Labyrinthe du temps avec 76 images fixes,

• un extrait du théâtre du labyrinthe.

Labyrinthe du temps

Labyrinth of time

Laberinto de tiempo

Labyrinth der Zeit

ժամանակի լաբիրինթոս

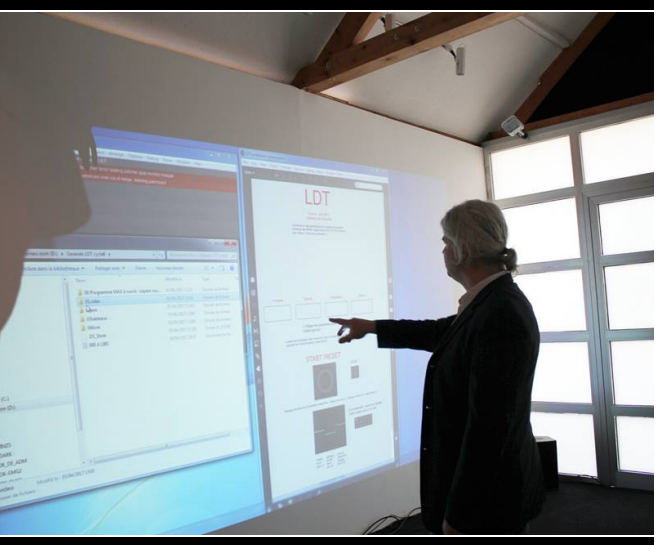
时间迷宫

시간의 미로

時の迷宮

هزارتوی زمان

Лабиринт Времени



j'invente en temps réel des espaces et des temps.

I invent spaces and times in real time.

en tiempo real, invento espacios y tiempos.

ich erfinde in echtzeit räume und zeitmässe.

Ես ստեղծագործում եմ ժամանակների և տարածությունների իրական ժամանակում

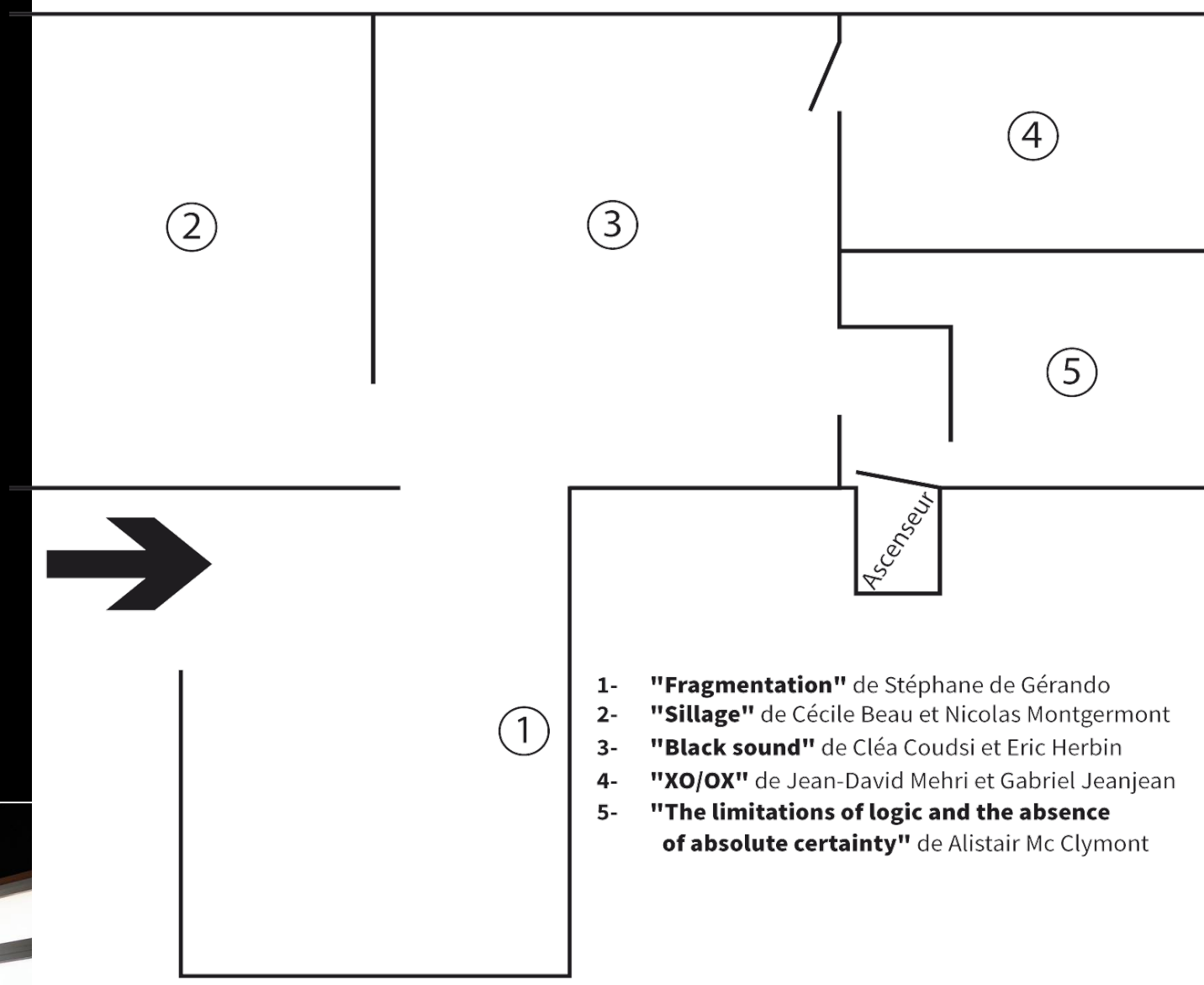
我以实时的方式创造空间与时间。

실시간으로 공간과 시간을 창조한다.

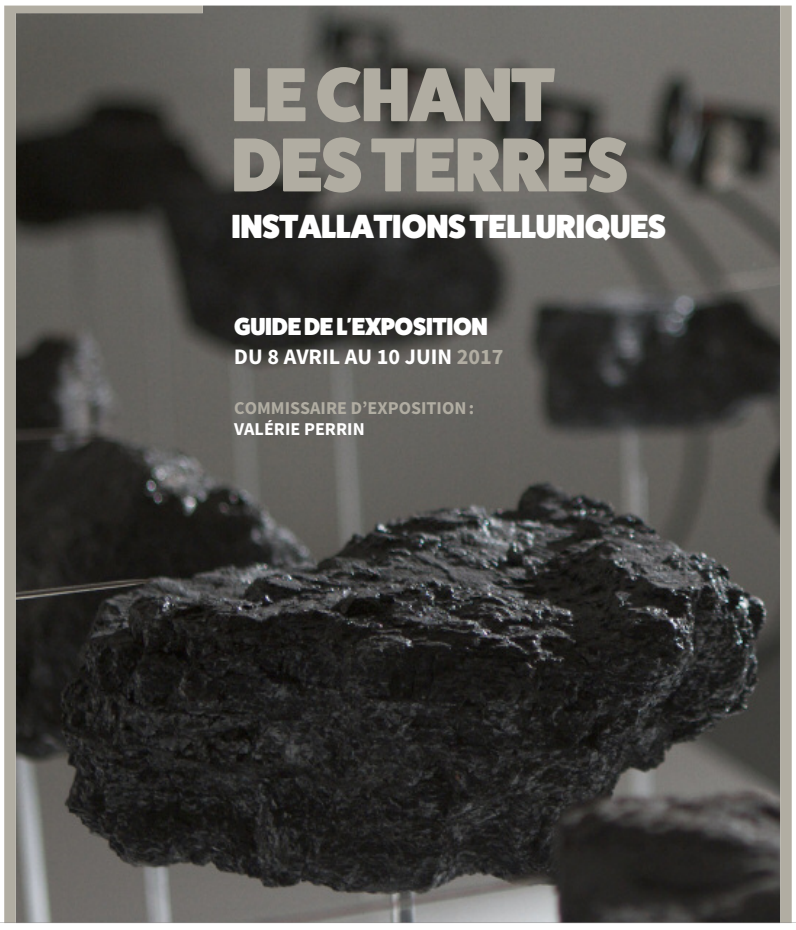
私は時空を即時に生み出します。

با یک گسترش پیاپی, فضاها و زمان ها را به طور زنده می آفرینم.

Я творю в реальном времени в пространстве и времени



1- **"Fragmentation"** de Stéphane de Gérando
2- **"Sillage"** de Cécile Beau et Nicolas Montgermont
3- **"Black sound"** de Cléa Coudsi et Eric Herbin
4- **"XO/OX"** de Jean-David Mehri et Gabriel Jeanjean
5- **"The limitations of logic and the absence of absolute certainty"** de Alistair Mc Clymont





Installation temps réel interactive et créative du Labyrinthe, contrôle gestuel à distance, monument historique

INSTALLATION SONORE ET VISUELLE INTERACTIVE

CONTRÔLE GESTUEL A DISTANCE

RÉALITÉ AUGMENTÉE

•Installation créative, ludique et interactive, réalité augmentée, contrôle gestuel à distance, 16 au 30 avril 2018, semaine du numérique, monument historique citadelle de Belfort

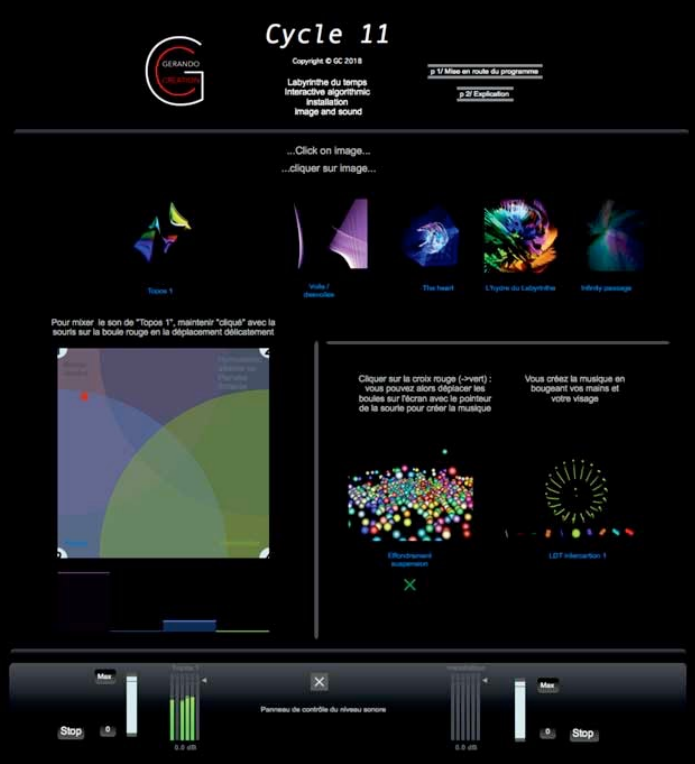
•Le public construit son propre Labyrinthe du temps en pilotant et en interagissant en temps réel avec l'œuvre, aussi bien au niveau du son que de l'image...

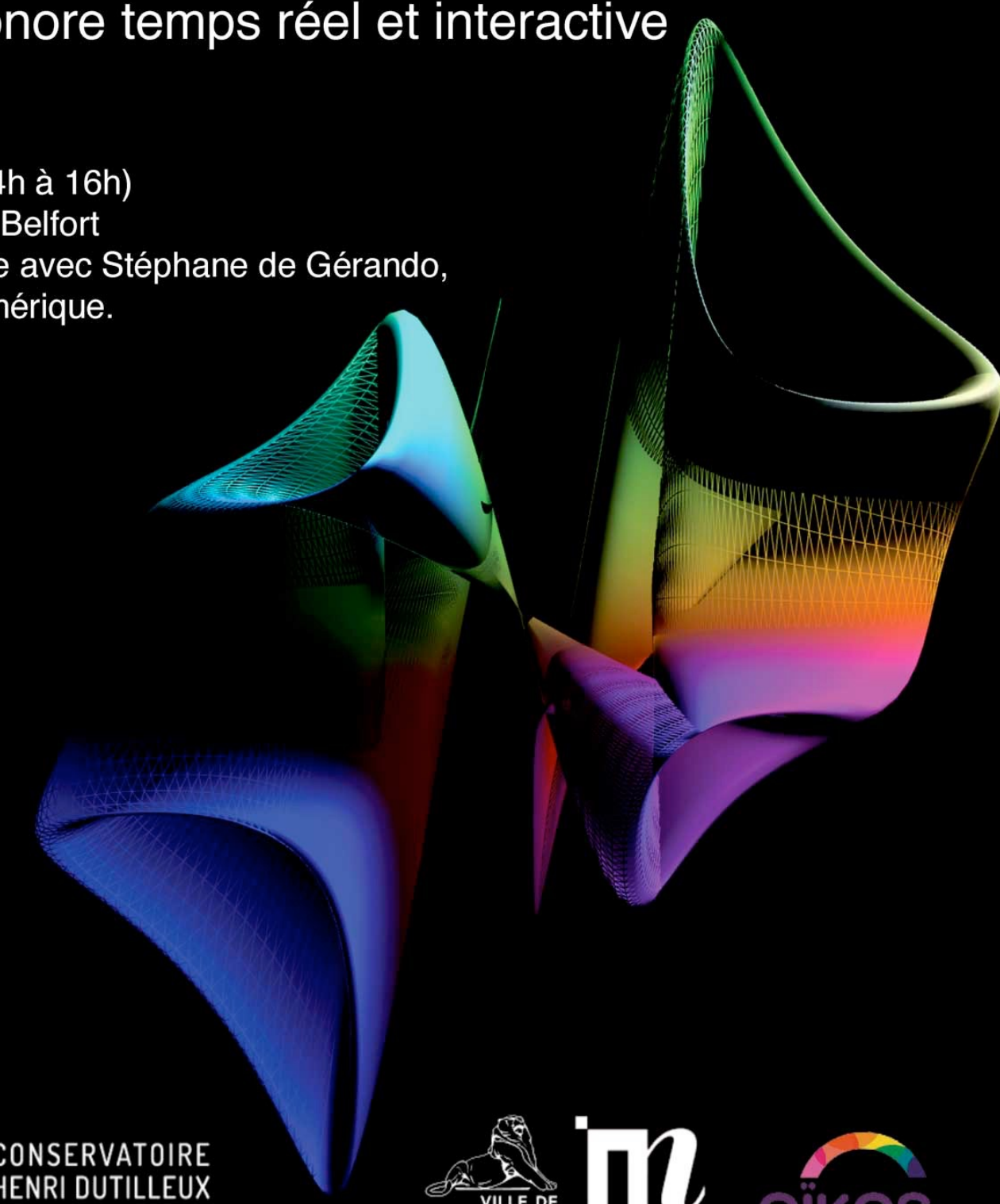
•Installation simple, IMAC 24 pouces, carte son, 4 enceintes autours du public, écran, vidéoprojecteur HD (1920*1080) 10 000 lumens



Création mondiale
Cycle 11 du *Labyrinthe du temps*
Installation visuelle et sonore temps réel et interactive
Stéphane de Gérando

Du 17 au 20 avril 2018 (10h-12h - 14h à 16h)
Casernement bas de la Citadelle de Belfort
Mardi 17 avril jusqu'à 18h., rencontre avec Stéphane de Gérando, dans le cadre de La semaine du numérique.





GRAND BELFORT

CONSERVATOIRE HENRI DUTILLEUX
MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE

VILLE DE BELFORT

Musée(s) de Belfort

OÏKOS


insecable




fragmentation

LDT interaction 1

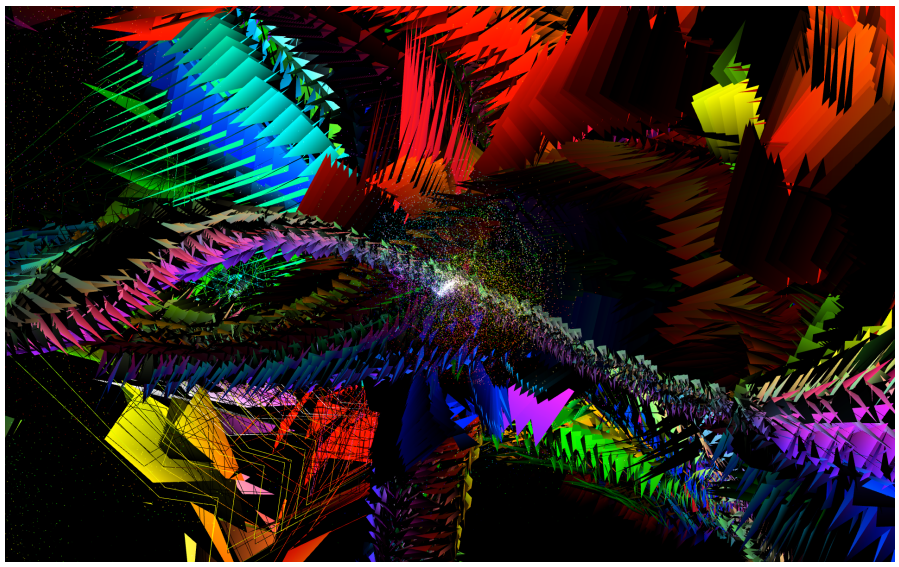
Réalité augmentée, programme de contrôle à distance main – visage.



Votre image apparaît sur l'écran avec 10 objets qui flottent devant vous. Un casque virtuel en étoile entoure automatiquement votre tête. Grâce au mouvement des mains, vous mixez 10 pistes sonores représentées par ces 10 objets. Les mouvements faciaux contrôlent les transformations des sons - mouvement latéral et horizontal de la bouche et de la tête - vitesses de lecture, filtrage, réverbération...

L'hydre du Labyrinthe

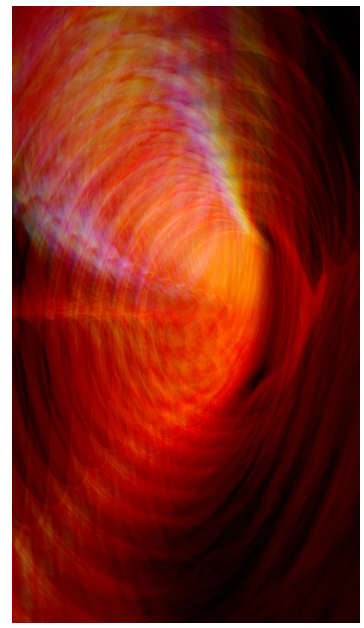
L'Hydre dessine ses propres trajectoires sonores et visuelles qui deviennent des tableaux uniques et éphémères.



«L'Hydre du Labyrinthe»

Infinity passage

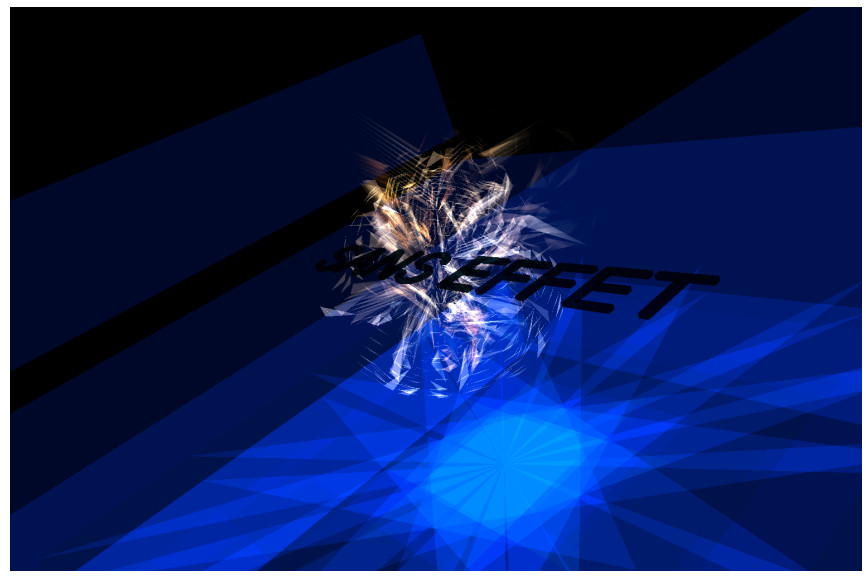
Installation basée sur des illusions perceptives sonores et visuelles - l'infini...



«Infinity passage»
(illusion sonore et visuelle)

The heart

Les mots du Labyrinthe au cœur d'un cube translucide, ces mots qui sonnent au rythme d'un crotale accordé en quart de ton, mélodies sans répétition de hauteurs ni d'intervalles calculées grâce à l'ordinateur, le tout associé à un tremblement « infra grave » du cœur.



«The heart»

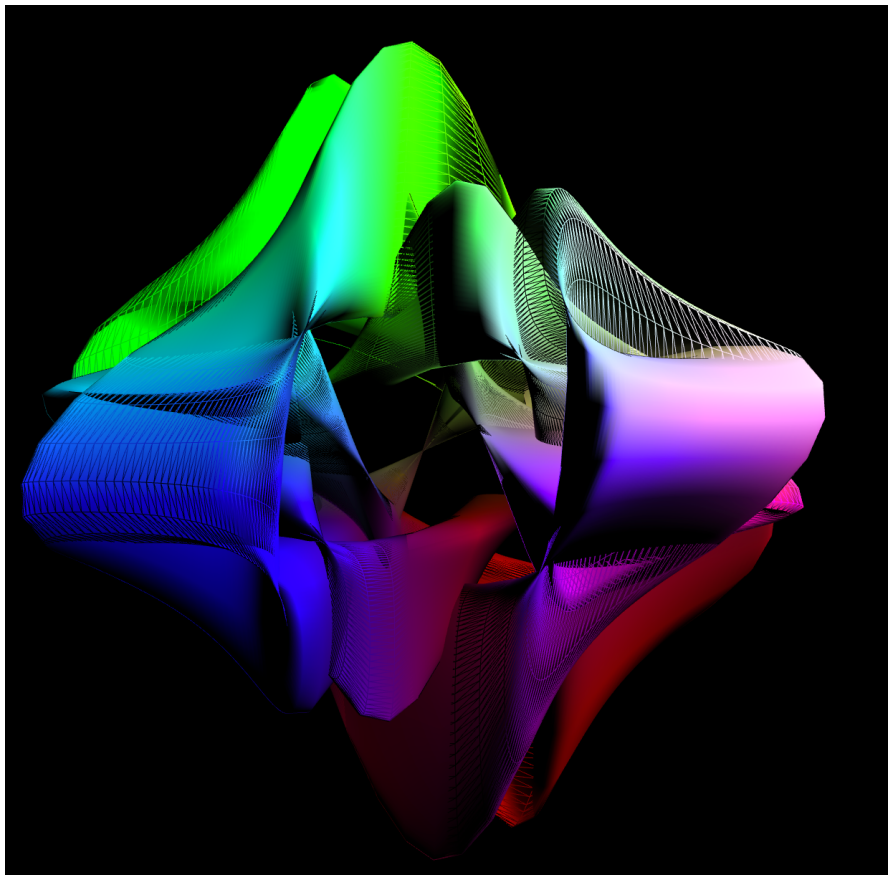
Feu follet

Taper dans vos mains, création de rythmes et de la danse du feu follet éclairant de rouge votre visage reposant sur un sol tournoyant.

Topos 1

Première des séries des Topos Labyrinthiques, Topos 1 est une sculpture topologique singulière se déformant de manière continue, sculpture accompagnée par une création musicale

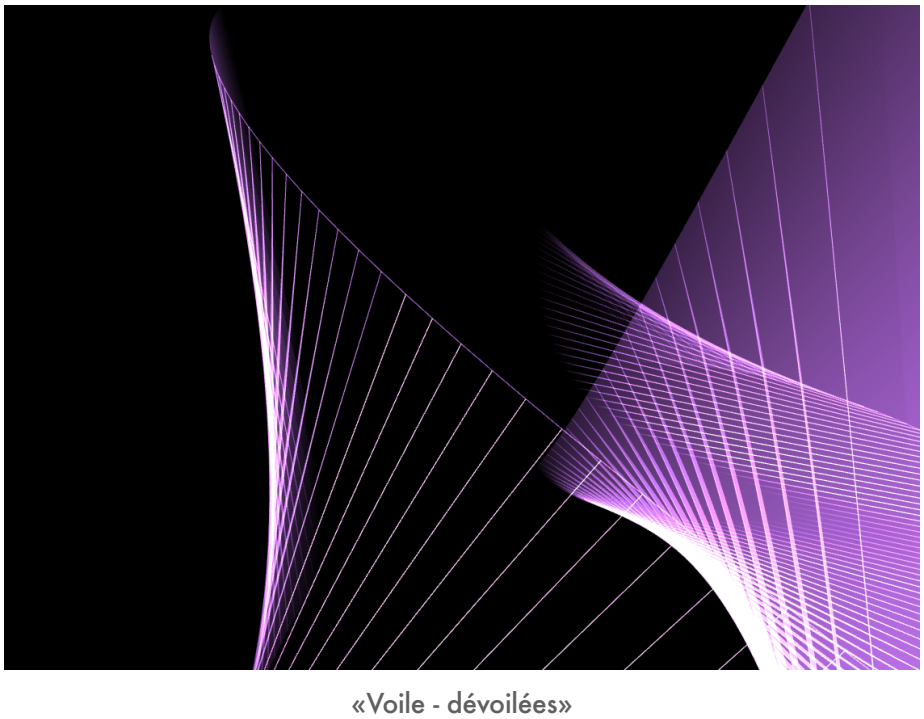
du public, interpolation graphique et sonore des satellites Plisse, Boréal cendré, Homometric attactor, Planette flottante et Remember.



«Topos 1»

Voile - dévoilées

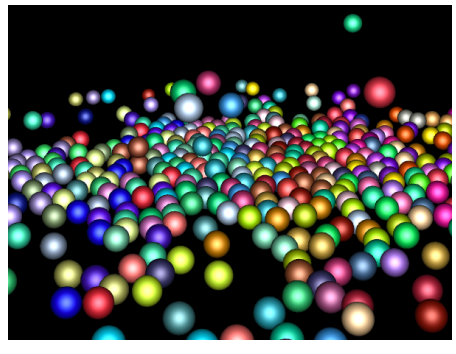
Surfaces libres algorithmiques réalisées grâce à un modèle mathématique (nurbs) représentant des formes arbitraires - visage d'une Voile – dévoilées (avec le possibilité de se combiner avec Topos 1 en surimpression).



«Voile - dévoilées»

Effondrement Suspension

500 boules de couleur s'effondrent, passage du bruit au silence. Puis le public projette une à une avec le pointeur de la souris les boules colorées qui s'entrechoquent dans un espace en quasi suspension avant la chute. Chaque boule représente un partiel d'un timbre inharmonique, mutation d'un bruit originel vers une mélodie-timbre.

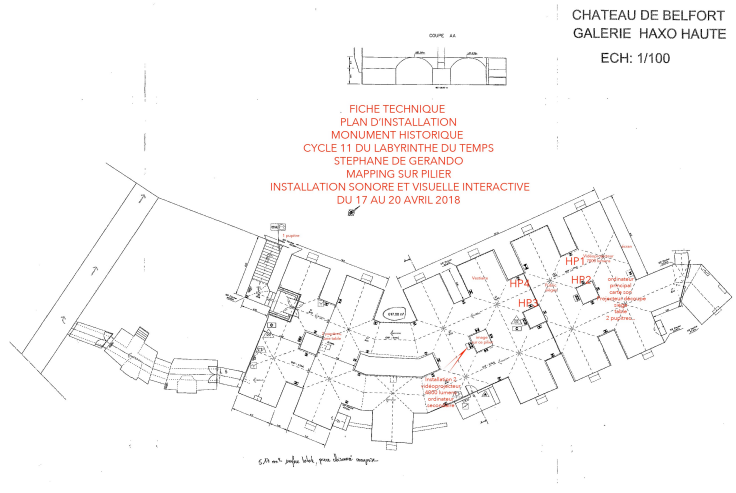


«Effondrement - suspension»

Traces en Ison

Votre voix, souffle bruité ou mélodique compose un tableau numérique. Votre chant est par instant capté, comme gelé puis spatialisé en temps réel par l'ordinateur, avec la possibilité de déclencher une réverbération infinie pour créer des accords et des timbres, entre réalité et virtualité. Traces en Ison fait aussi référence à une naissance, dédoublement du son, relation entre signe et son, espace métrique, cultures celtes, byzantines, du Moyen Âge... C'est aussi la trace du flux et du reflux, rivage éphémère des grains de sable ou d'écume qui se forment et se déforment pour toujours s'effacer.

Plan de l'installation

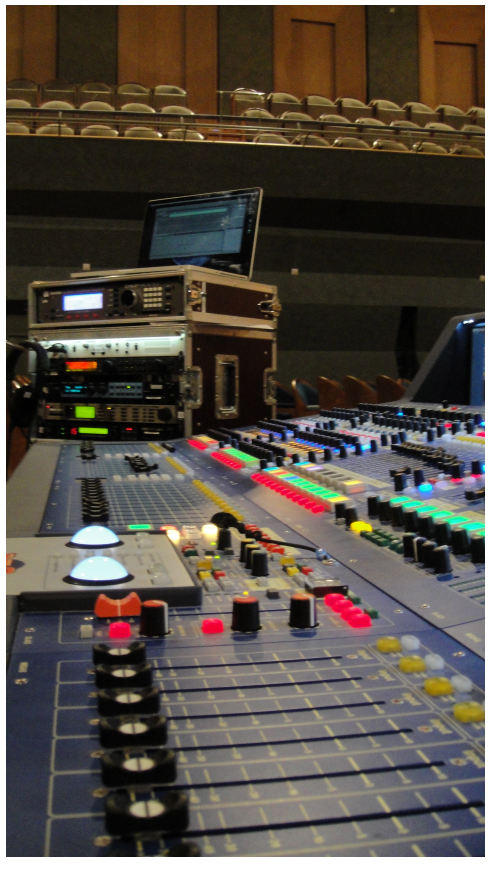




Cité de la Musique à Paris, photos de la création du satellite l'*Opéra de glace*, 2011

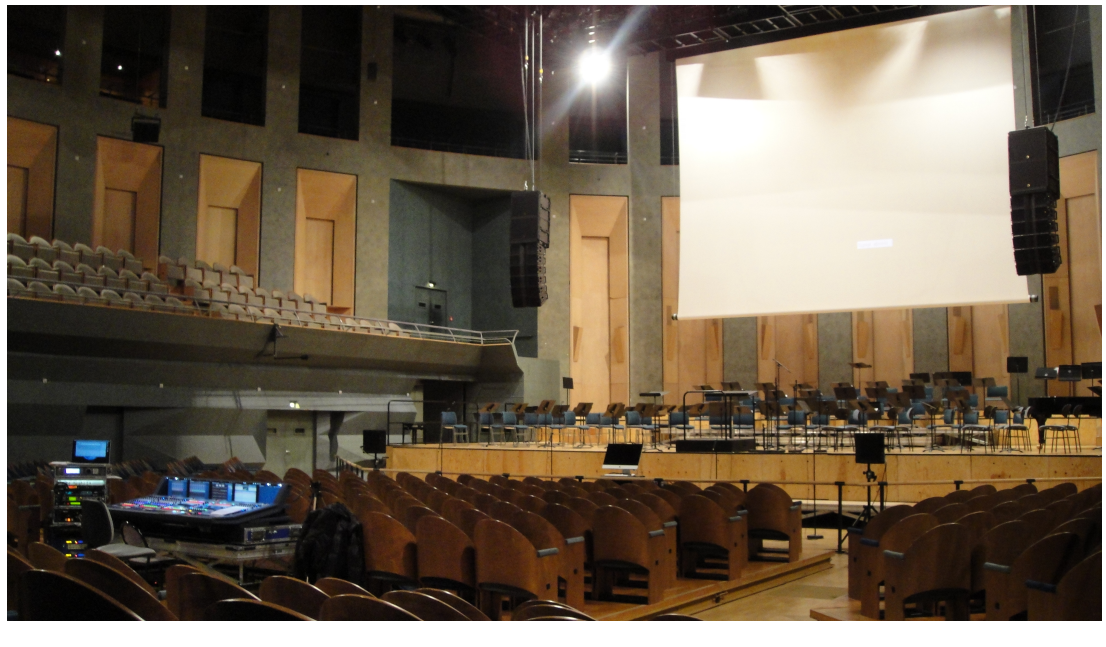
CITÉ DE LA MUSIQUE PARIS

GRAND ÉCRAN, ÉLECTRONIQUE, CHŒUR, SOLISTES AVEC RÉCITANT



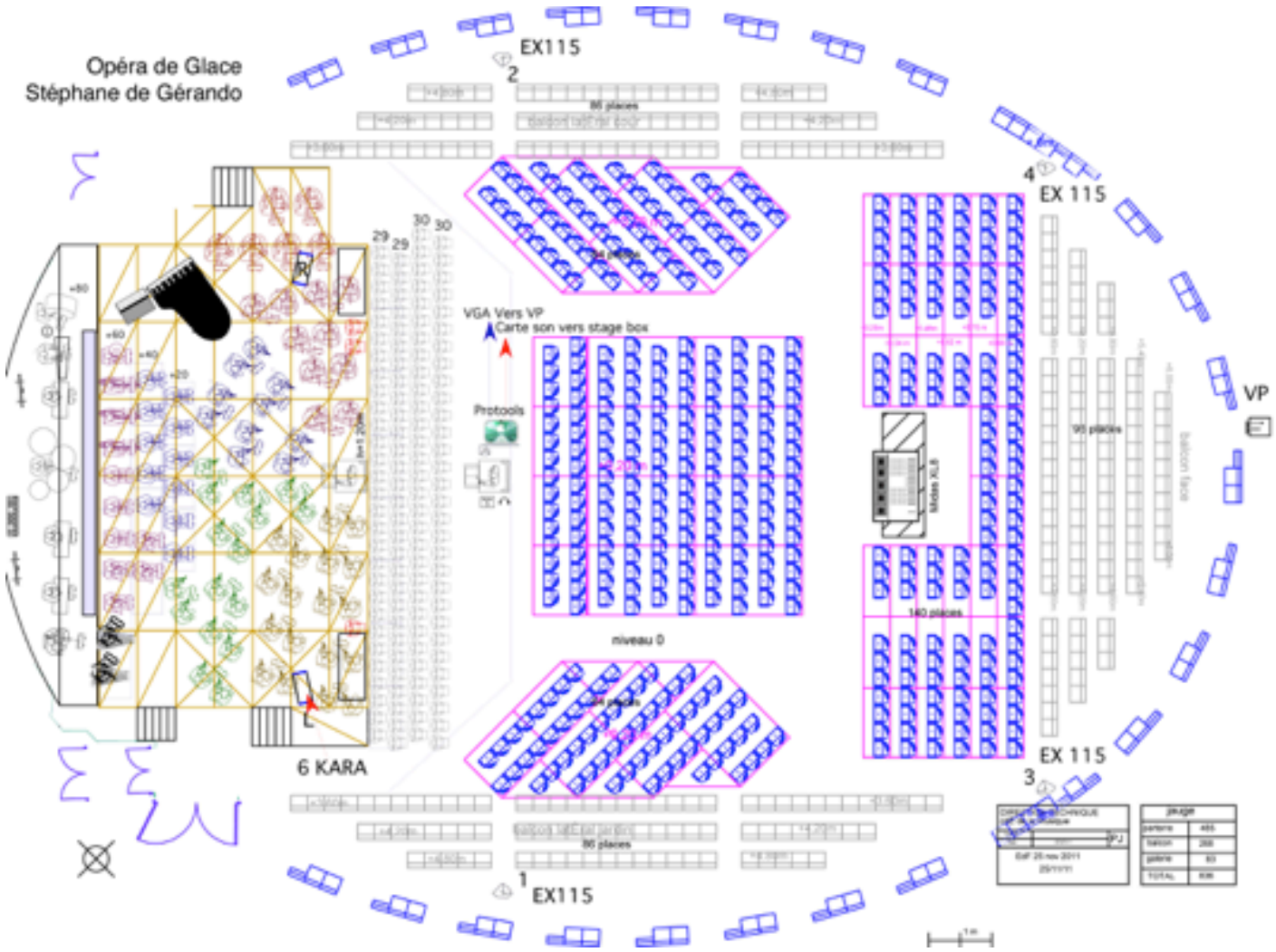
•Grand écran, ordinateur, 2 solistes, un récitant, chœur d'enfants, son électronique 5.1, le 25 novembre 2011, Cité de la Musique à Paris, création du satellite l'*Opéra de glace.*

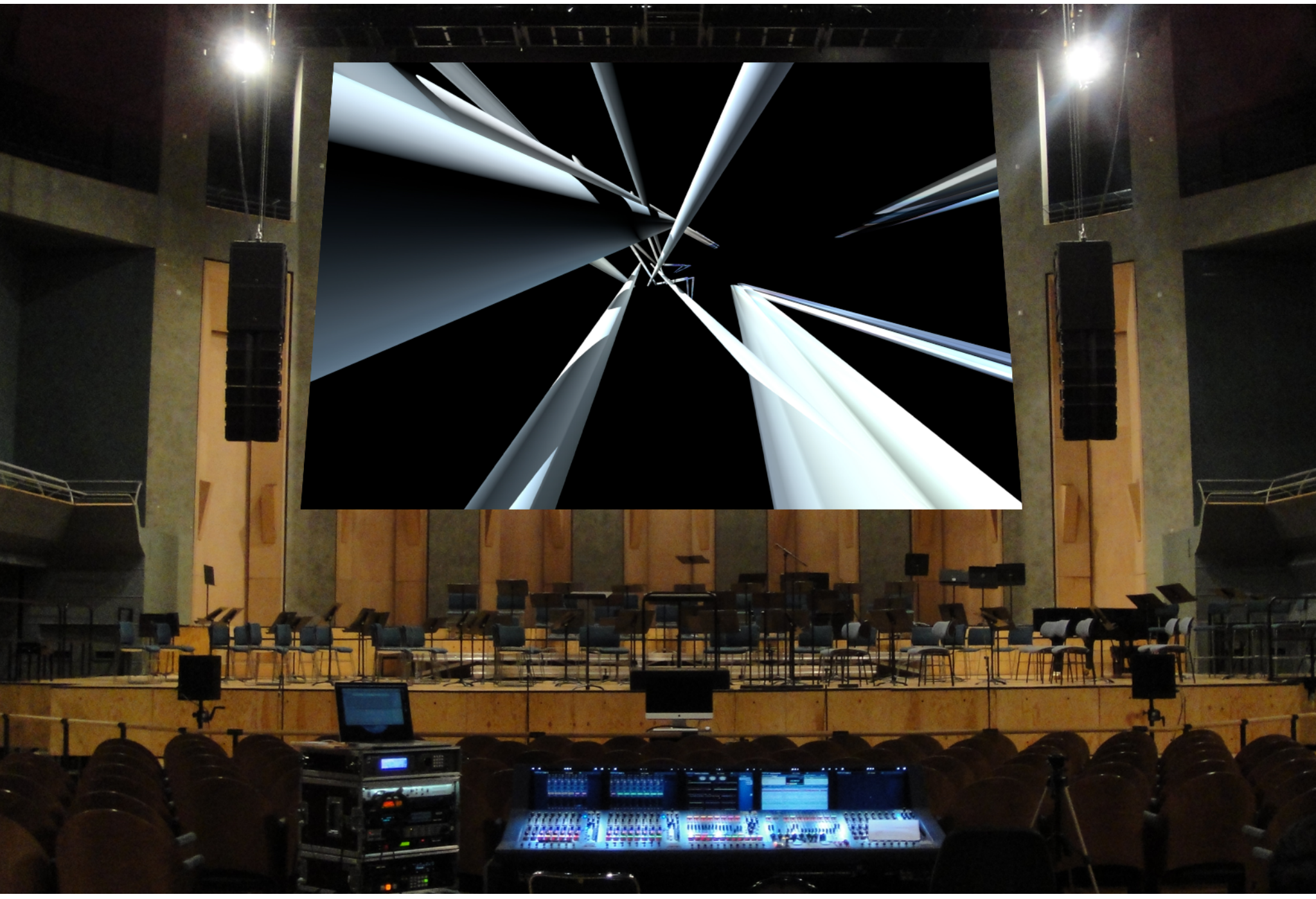
•Direction, Michael Cousteau, chef de chœur Edwin Baudo, solistes, Hata Shigeko, mezzo-soprano, Marion Sicre, mezzo-soprano, Emmanuel Meyer, acteur, ingénieur et régie son, Frédéric Prin, équipes techniques de la cité de la musique (vidéo, lumière), régie informatique, Stéphane de Gérando.








Opéra de Glace
Stéphane de Gérando
EX115
2
86 places
4
EX 115
VGA Vers VP
Carte son vers stage box
Protools
VP
95 places
Midas XL8
140 places
niveau 0
6 KARA
EX 115
3
86 places
1
EX115



Photos d'une création du cycle 9 de LDT, «Stellar wave», en extérieur et en nocturne : installation matérielle puis création

EN EXTÉRIEUR ET EN NOCTURNE

PROJECTION GRAND ÉCRAN,

ALGORITHME TEMPS RÉEL,

DANSE,

VIOLON ET ÉLECTRONIQUE TEMPS RÉEL



• Vidéo-projection grand écran en extérieur et en nocturne, algorithme temps réel image et son, danseuse contemporaine et violoniste, avec électronique temps réel (partition composée en temps réel - lecture sur ordinateur), avec une installation sonore dans les douves de la citadelle jusqu'au lieu de la vidéo-projection

•Citadelle de Belfort, 9 juin 2017, 21h-23h, nouvelle création du cycle 9 du *Labyrinthe du temps,* Marie-Pierre Jaux danse contemporaine, Olivier Compagnon violon

MATÉRIEL

• 3 ordinateurs (MAC dernière génération) en réseau (câble Ethernet) dont un sur scène

• carte son type Firface 802 RME (au moins quatre sorties),

• haut-parleurs professionnels « avant arrière » autour du public (quadriphonie minimum avec caisson de grave, plus de 1000 WT),

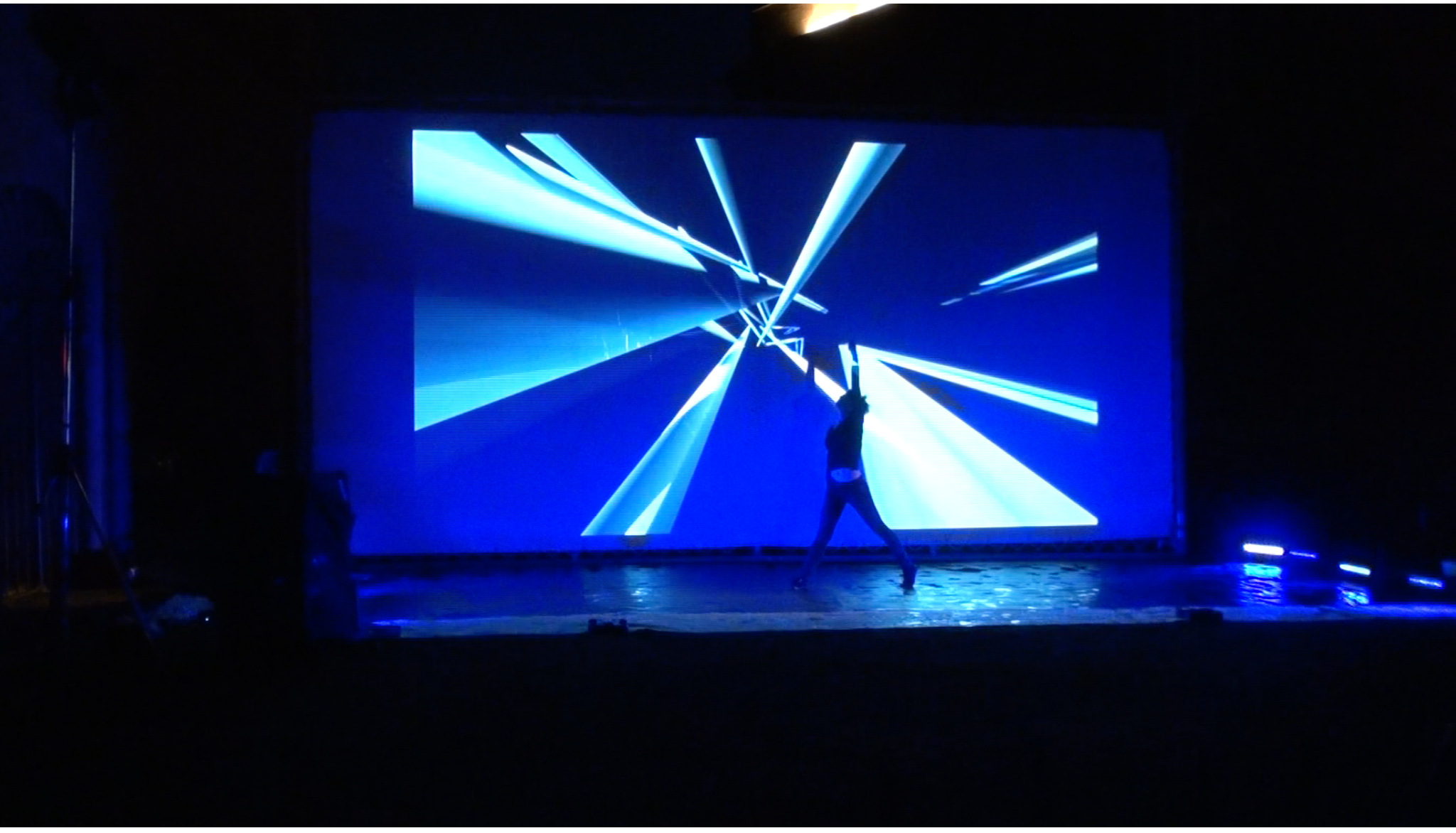
• vidéoprojecteur professionnel (type Barco) et grand écran cinéma

• 3 régies : son, lumière et informatique (le compositeur)

• 1 microphone de contact pour le violon

• tapis de sol noir pour la danseuse











Exemple de liste de matériel en location

(son - lumière)

Son

L-Acoustics X15 HiQ (x2) Enceinte coax. active 2 voies

K & M 21

4-6 Pied H. 1,38 à 2,18M, charge 40kg

L-Acoustics SB-18 Enceinte infragrave 1 x 18" L-Acoustics LA4X Contrôleur amplifié

X32 Behringer Mixage Numérique (32 In - 16 Out)

Dpa d:vote 4099 Lo - Micro supercardio - MicroDot-Nu

Dpa Clip violon ou mandoline pour 4099

Câble Speakon 4P 20m

Câble Speakon 4P 10m

Bouchon Prolongateur SPEAKON 4P Câble Multi Module XLR 4 PAIRES 2M Câble Multi Module XLR 4 PAIRES 5M Câble Multi Module XLR 4 PAIRES 10M Câble Multi Module XLR 4 PAIRES 20M





Lumière

Projecteur Autonome EventKolor LED 36W

STICKOLOR STARWAY barre LED IP20 50 Cm 8*8W RGBW Cable PowerCon 3G2.5 5m

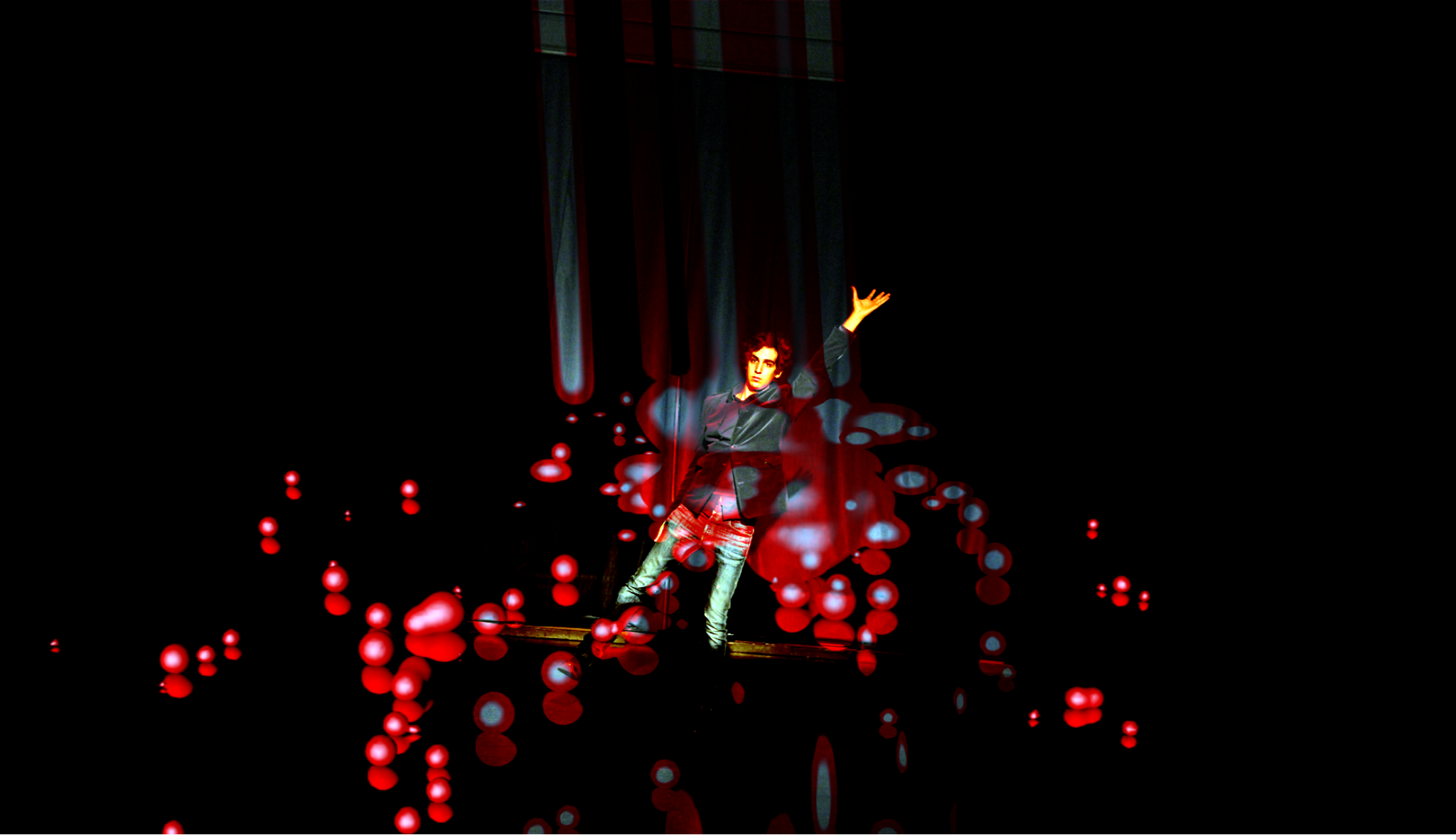
Cable PowerCon 3G2.5 10m

Câble Module XLR 10m

Cable DMX512 XLR 5Points 10m

Leprecon LP612 console 12 circuits

+ Régie informatique et vidéoprojection



Emmanuel Meyer, comédien et Corinne Hurtu, danseuse contemporaine,
création des satellites *Timu* et du *Cercle de la sphère*, Festival de l'innovation et de la création 2011-2014

FESTIVAL 3ICAR PARIS

VIDÉO, DANSE, COMÉDIEN

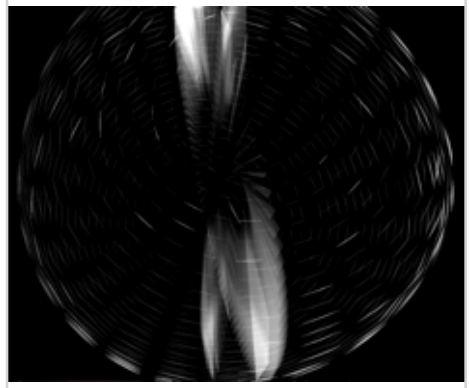
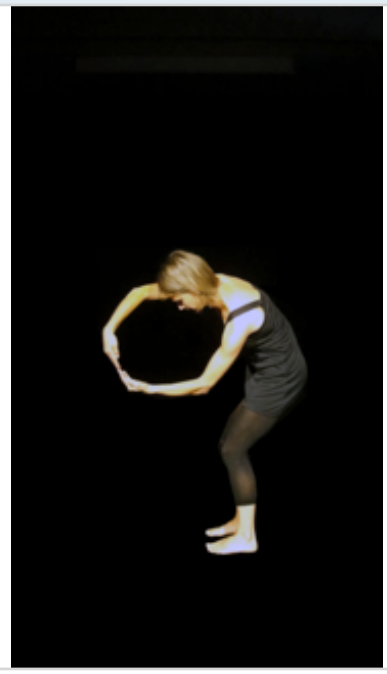
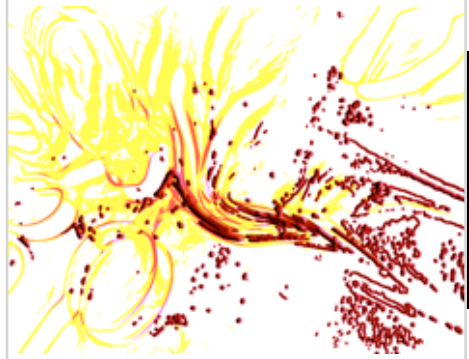
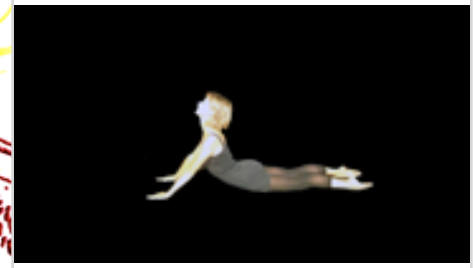
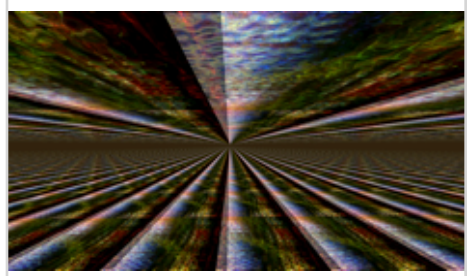
Timu pour danse, vidéo et comédien et du *Cercle de la sphère* pour comédien et vidéo, Festival de l'innovation et de la création 3icar, Paris, 2011, 2012, 2014



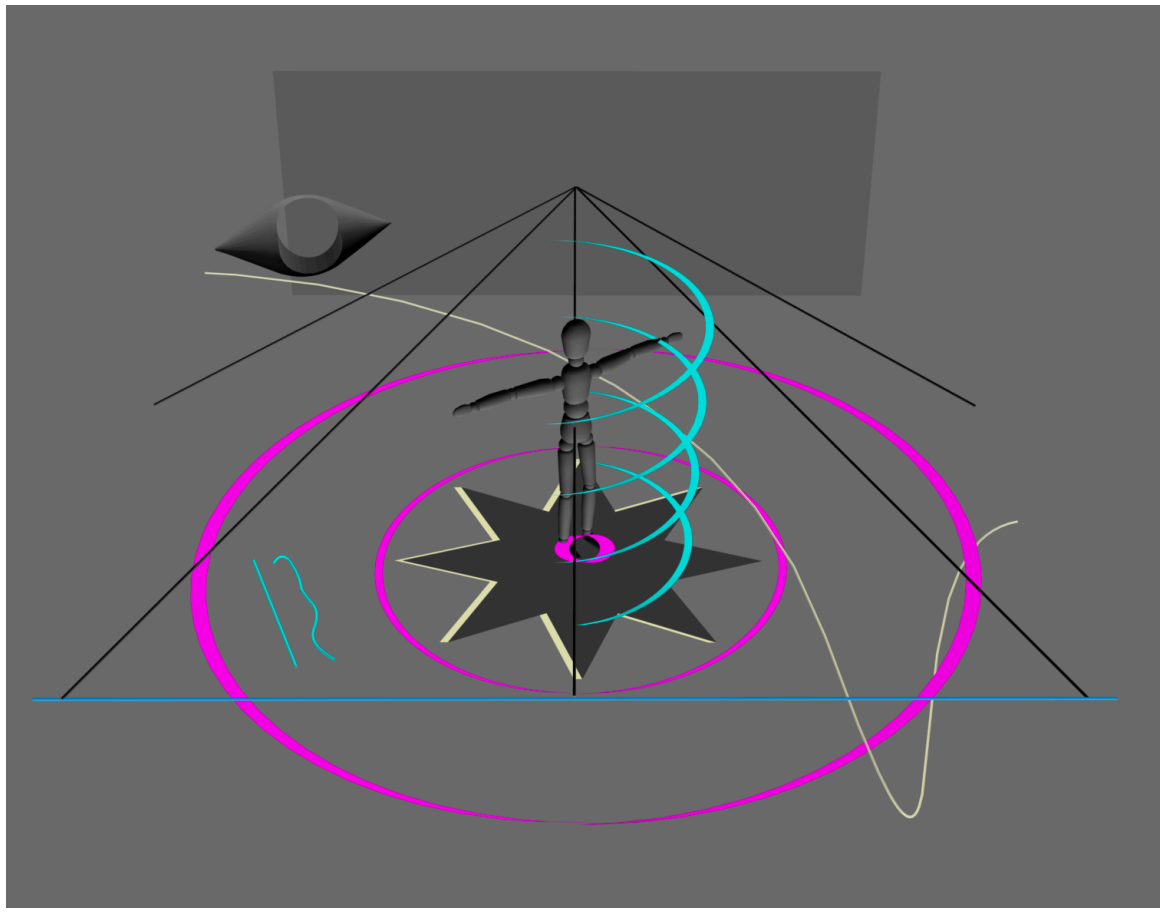
Extrait : « Règles d'interprétation théâtre – danse – musique » (80 pages)

Règle 3 - danse, théâtre, musique, partition corporelle

Postures fondamentales et variations (analogies entre vidéo, danse, et théâtre)

Description	Vidéo	Danseuse	Comédien
1 Le cercle – la sphère (Timu – Binaurale) Théâtre : Tenter de s'échapper de la sphère.			
2 L'oiseau (Timu – Blue bird) Théâtre : Regard vers le ciel.			
3 Perspectives (Timu –Blue bird) Théâtre : haranguer la foule.			

Cartographie de l’espace scénique - partitions corporelles

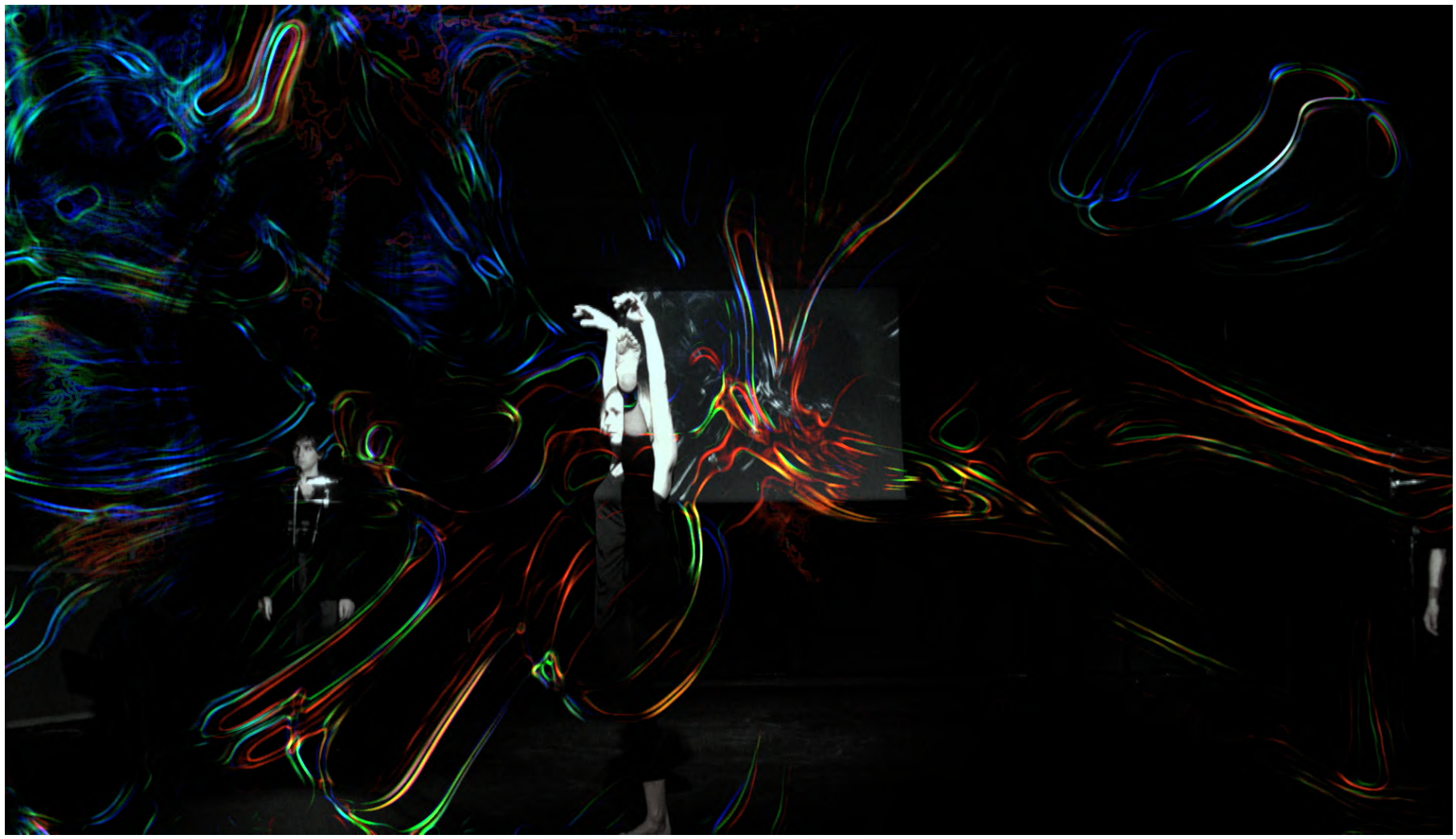


Modèle interactif de représentation 3D des trajectoires et objets

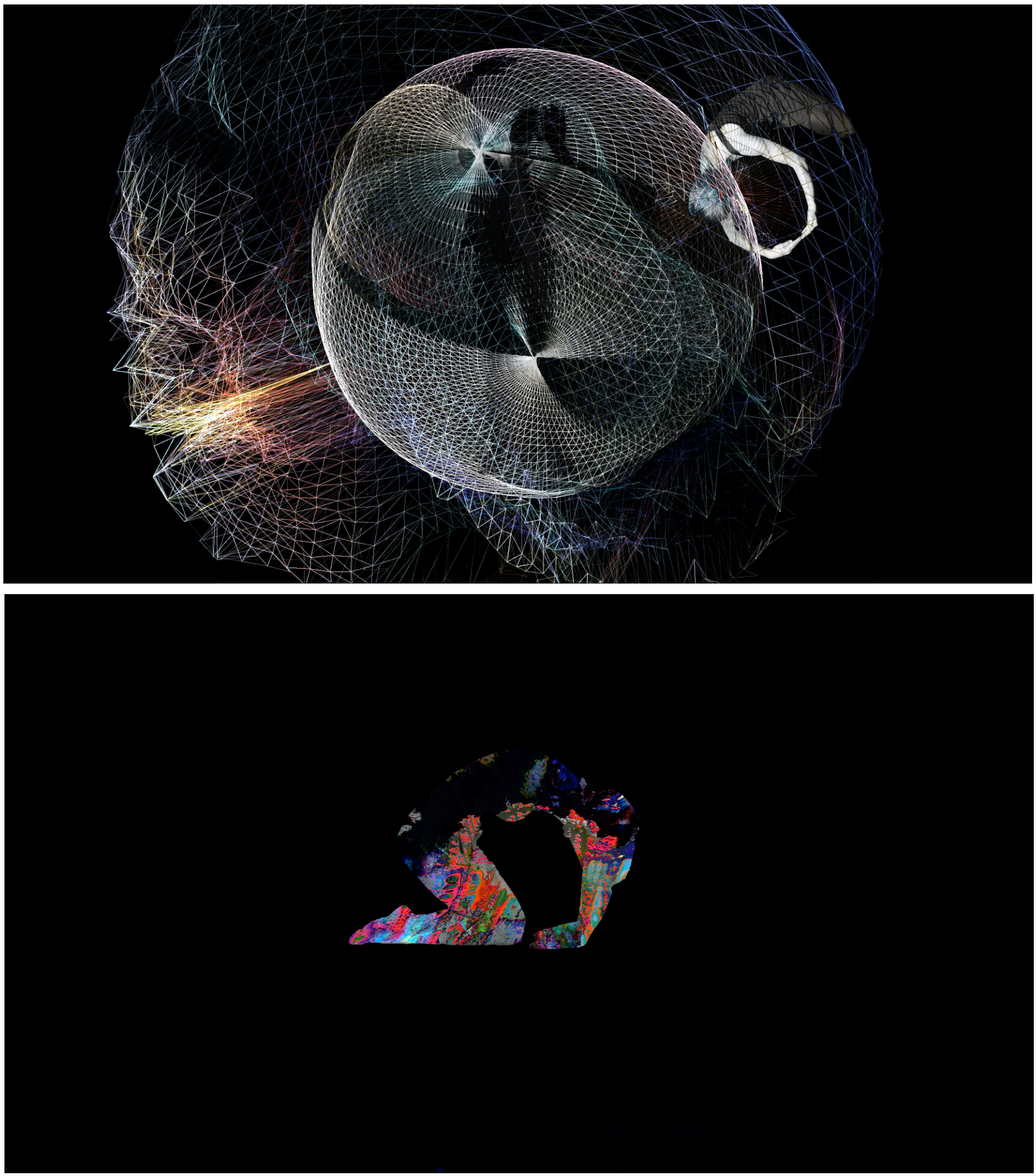
Des formes géométriques et objets imaginaires définissent les parcours et jeux possibles sur scène des interprètes (comédiens, danseurs, musiciens). Ces formes sont tirées d’une analyse des vidéos du Labyrinthe et de ses satellites :

la spirale (rouge, au centre),l’œil (noir, au fond à gauche, forme troué au centre que l’on peut franchir), les cercles (vert, du centre vers les extrêmes), l’étoile (en bleu, au centre), l’oiseau (en bleu foncé, traverse la scène en diagonal avec une sorte de tête à l’extrémité côté droit), la sphère (violette, au fond à droite), perspectives (gris, différentes lignes qui se rejoignent au fond au centre), le lombric (orangé, forme étrange composé de deux segments, côté gauche devant).

Via internet, visualisation interactive 3D des trajectoires imaginaires
https://sketchfab.com/3d-models/gerando-scene-labyrinthe-79d05131634b4057bd081c8ccb3f438c









Photos de l'installation et de la création du cycle 9 de LDT, scène nationale le Granit, Festival international le FIMU, 4 juin 2017

SCÈNE NATIONALE DU GRANIT MUSIQUE, DANSE, VIDÉO

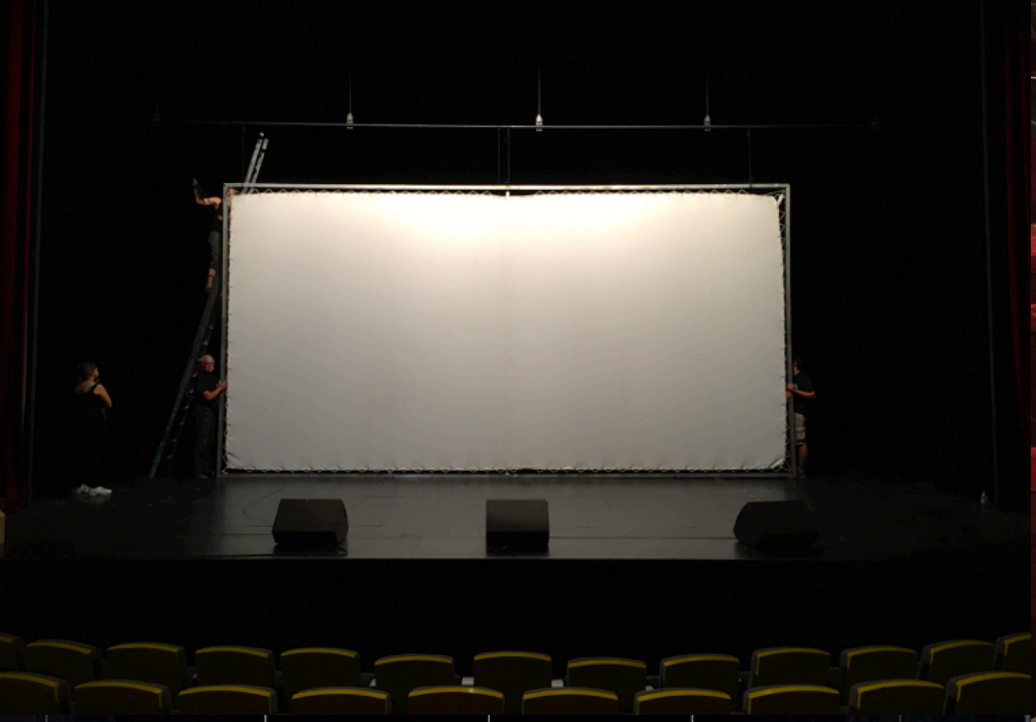


- Vidéo-projection grand écran en intérieur, algorithme temps réel image et son, danseuse contemporaine et violoniste, avec électronique temps réel

- Scène nationale du Granit, festival international du FIMU, 4 juin 2017, création du cycle 9 du Labyrinthe du temps

- Type de matériel similaire au précédent mais dans un théâtre (exemple 2)



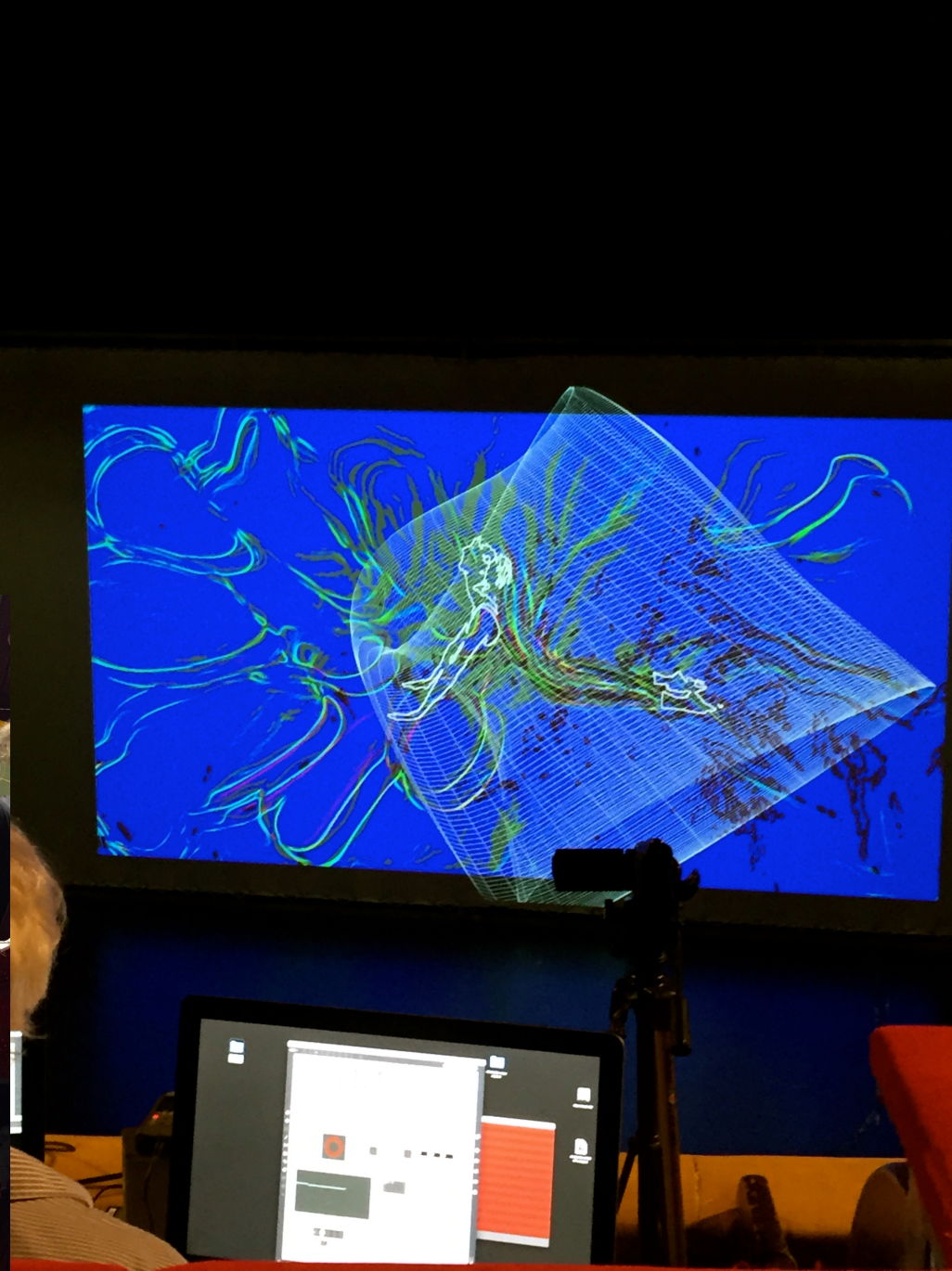






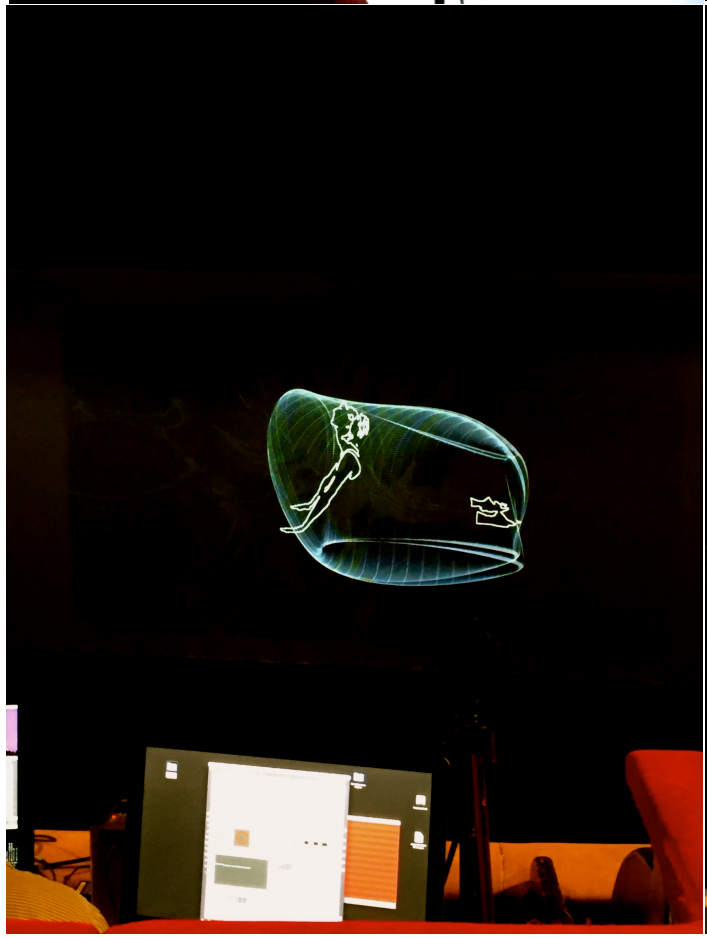












Olivier Compagnon, violon



Marie-Pierre Jaux, danse contemporaine







Photos de la première création de LDT, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse, festival de l'innovation et de la création 3icar

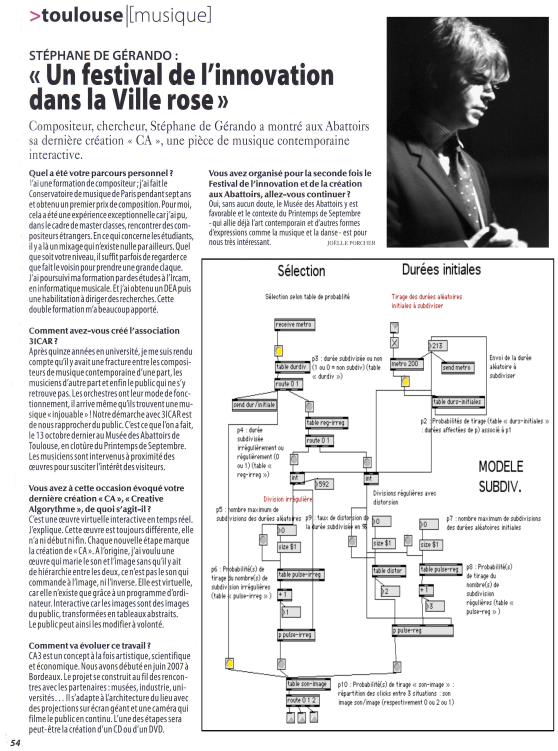
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN TOULOUSE

INSTALLATION

•2 vidéo-projections simultanées de LDT, performances, conférences et concerts, sur trois jours du 13 au 15 octobre 2006, festival de l'innovation et de la création lors de l'exposition le Printemps de Septembre « Lignes brisées », en présence d'une sculpture monumentale My Red Homeland de Anish Kapoor.

•présentation du satellite CA, creative algorithm.





>toulouse |[musique]

STÉPHANE DE GÉRANDO :

« Un festival de l'innovation dans la Ville rose »

Compositeur, chercheur, Stéphane de Gérando a montré aux Abattoirs sa dernière création « CA », une pièce de musique contemporaine interactive.

Quel a été votre parcours personnel ?
J'ai une formation de compositeur ; j'ai fait le Conservatoire de musique de Paris pendant sept ans et obtenu un premier prix de composition. Pour moi, cela a été une expérience exceptionnelle car j'ai pu, dans le cadre de master classes, rencontrer des compositeurs étrangers. En ce qui concerne les étudiants, il y a là un mixage qui n'existe nulle part ailleurs. Quel que soit votre niveau, il suffit parfois de regarder ce que fait le voisin pour prendre une grande claque. J'ai poursuivi ma formation par des études à l'Ircam, en informatique musicale. Et j'ai obtenu un DEA puis une habilitation à diriger des recherches. Cette double formation m'a beaucoup apporté.

Comment avez-vous créé l'association 3ICAR ?
Après quinze années en université, je me suis rendu compte qu'il y avait une fracture entre les compositeurs de musique contemporaine d'une part, les musiciens d'autre part et enfin le public qui ne s'y retrouve pas. Les orchestres ont leur mode de fonctionnement, il arrive même qu'ils trouvent une musique « injouable » ! Notre démarche avec 3ICAR est de nous rapprocher du public. C'est ce que l'on a fait, le 13 octobre dernier au Musée des Abattoirs de Toulouse, en clotûre du Printemps de Septembre. Les musiciens sont intervenus à proximité des œuvres pour susciter l'intérêt des visiteurs.

Vous avez à cette occasion évoqué votre dernière création « CA », « Creative Algorythme », de quoi s'agit-il ?
C'est une œuvre virtuelle interactive en temps réel. J'explique. Cette œuvre est toujours différente, elle n'a ni début ni fin. Chaque nouvelle étape marque la création de « CA ». À l'origine, j'ai voulu une œuvre qui marie le son et l'image sans qu'il y ait de hiérarchie entre les deux, ce n'est pas le son qui commande à l'image, ni l'inverse. Elle est virtuelle, car elle n'existe que grâce à un programme d'ordinateur. Interactive car les images sont des images du public, transformées en tableaux abstraits. Le public peut ainsi les modifier à volonté.

Comment va évoluer ce travail ?
CA3 est un concept à la fois artistique, scientifique et économique. Nous avons débuté en juin 2007 à Bordeaux. Le projet se construit au fil des rencontres avec les partenaires : musées, industrie, universités… Il s'adapte à l'architecture du lieu avec des projections sur écran géant et une caméra qui filme le public en continu. L'une des étapes sera peut-être la création d'un CD ou d'un DVD.

Vous avez organisé pour la seconde fois le Festival de l'innovation et de la création aux Abattoirs, allez-vous continuer ?
Oui, sans aucun doute, le Musée des Abattoirs y est favorable et le contexte du Printemps de Septembre - qui allie déjà l'art contemporain et d'autres formes d'expressions comme la musique et la danse - est pour nous très intéressant.
JOELLE PORCHER

54



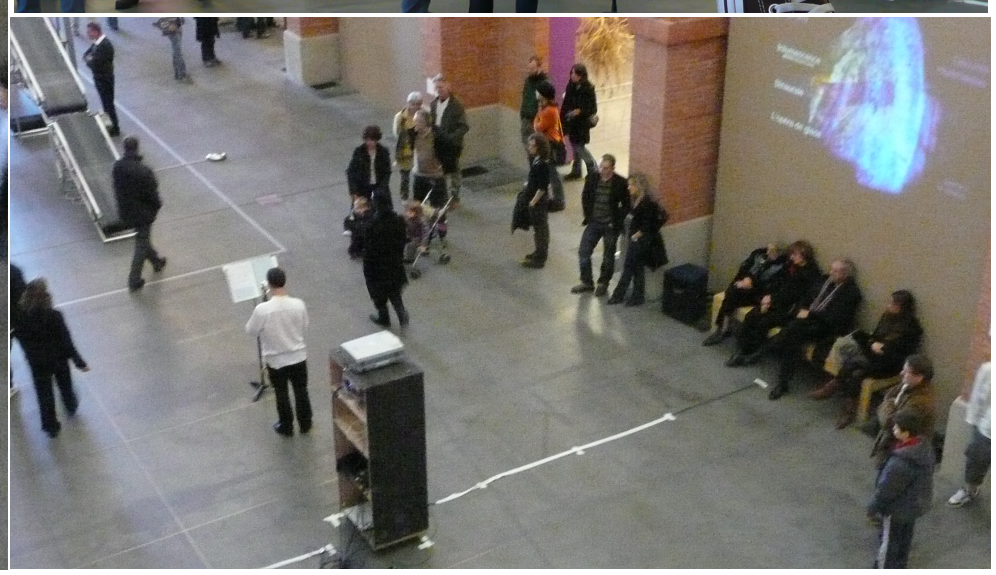


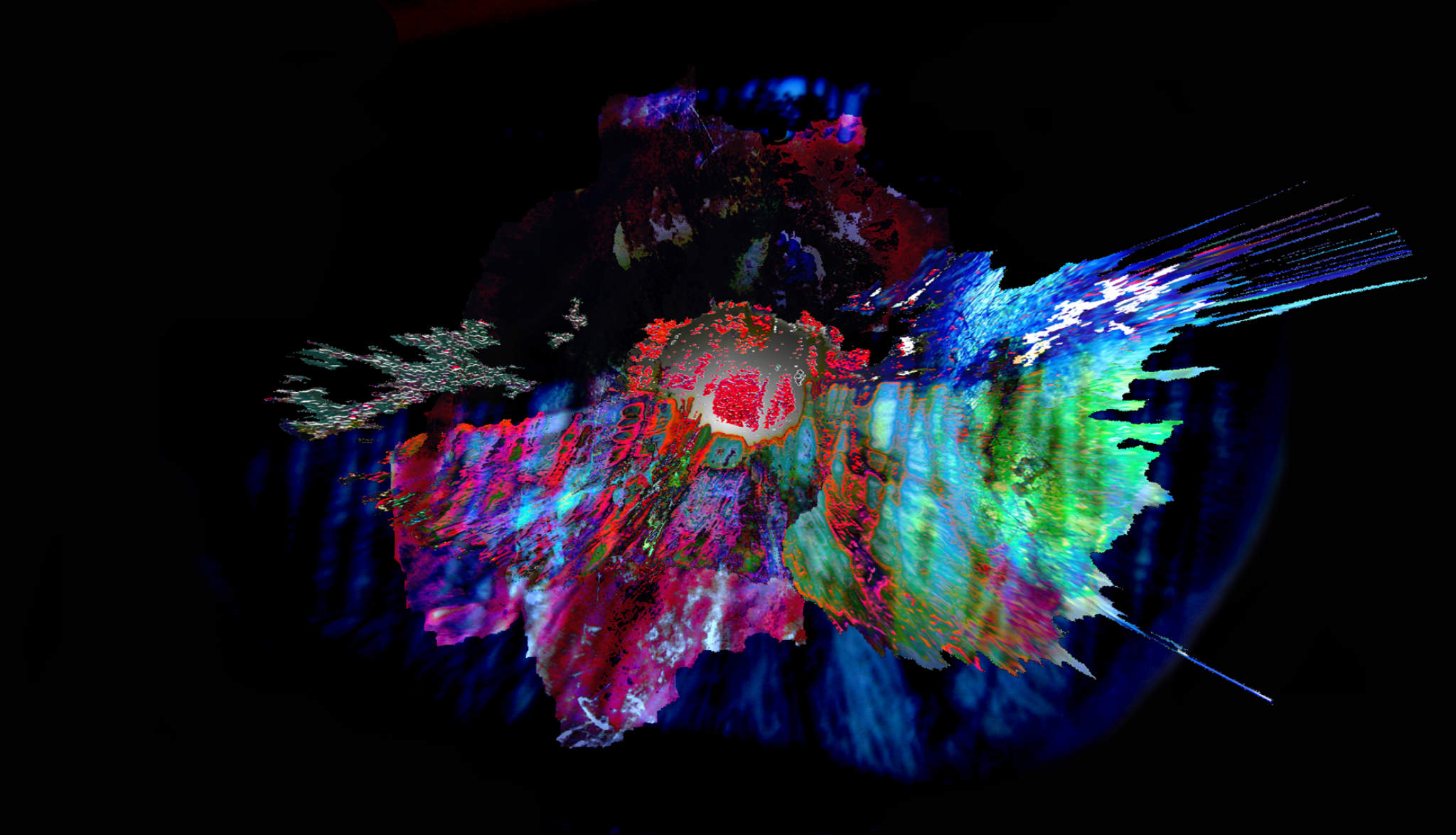












Plan de diffusion de la création du satellite *Blue bird*, intérieur (grand hall) /extérieur, musée d'Aquitaine à Bordeaux

MUSÉE D'AQUITAINE BORDEAUX

INSTALLATION - PROJECTION

- Projection monumentale multi-écran, son quadriphonique dans le grand hall et en extérieur à l'entrée du musée

- Création du satellite *Blue bird* , 21 juin 2007, 2000 personnes



International Institute for Innovation, Artistic Creation and Research

Institut international pour l'innovation, la création artistique et la recherche

MUSEE D'AQUITAINE /3ICAR



Projection monumentale
son et image de synthèse

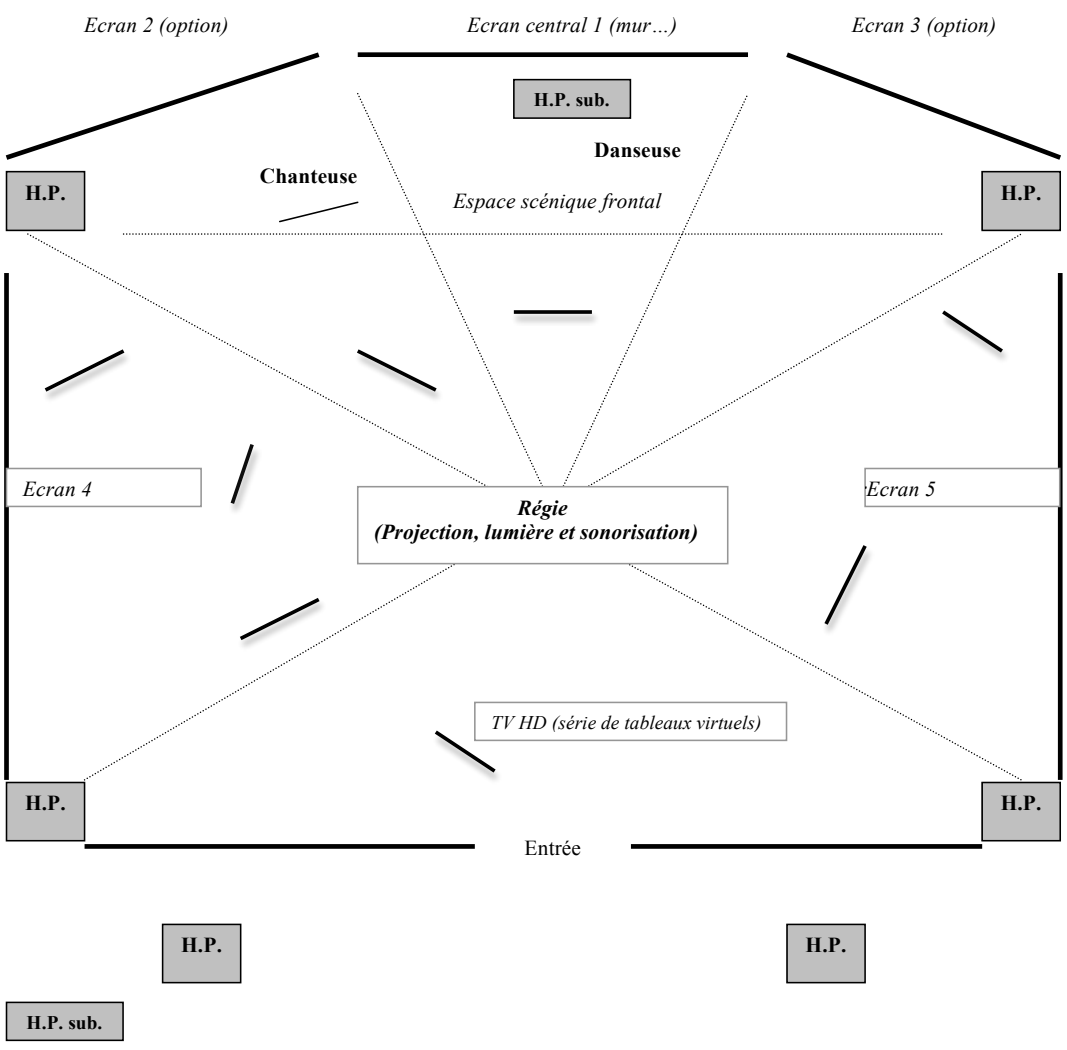
21 JUIN 2007
22h30 – 23h00

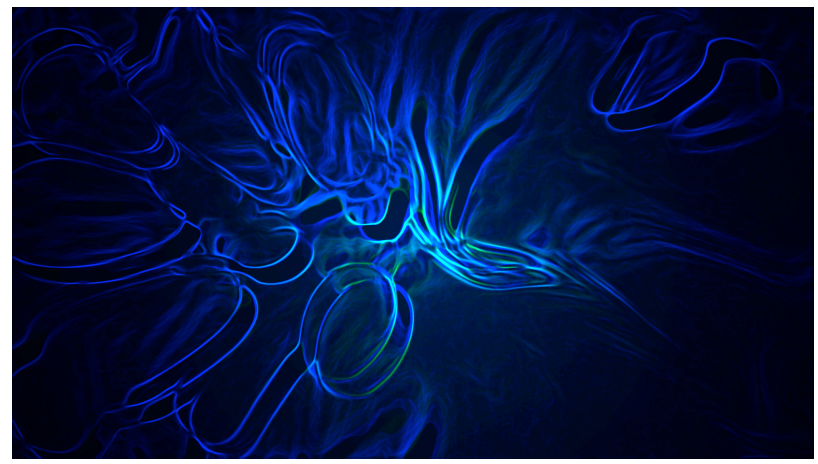
Création mondiale de *Blue bird*
Stéphane de Gérando
œuvre multimédia

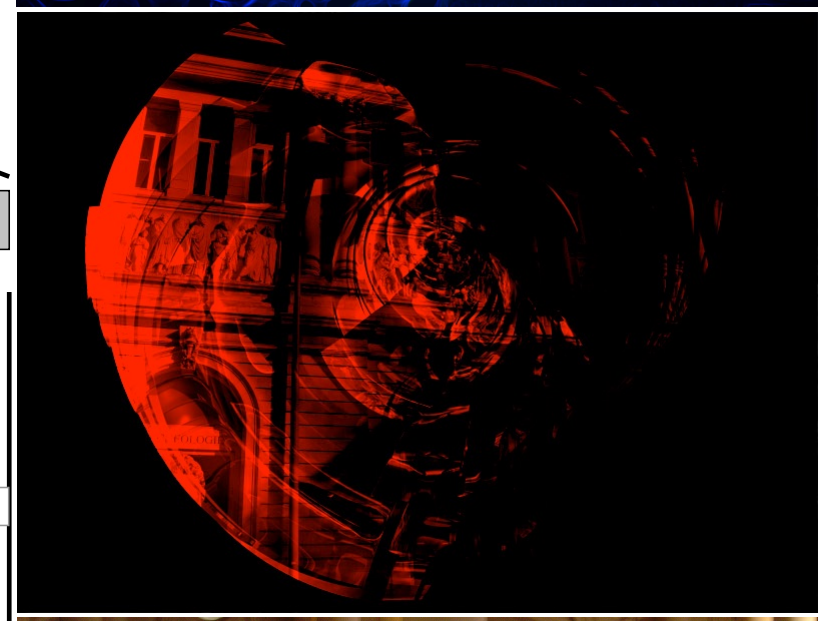
3icar (Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche)
Tél. : 0 874 494 941- site www.3icar.com - email 3icar@3icar.com
Siret 488 410 176 000 17 – APE 913 E

The labyrinth of time

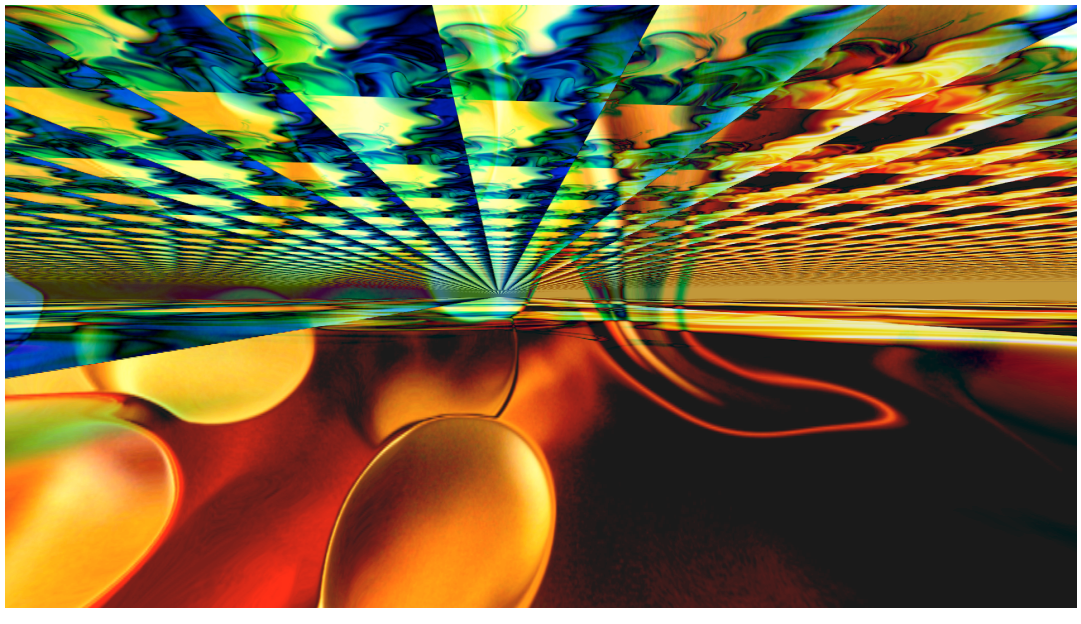
Fiche technique
Exemple d'installation
Création de Blue Bird, Musée d'Aquitaine, Bordeaux
Fête de la musique, 21 juin 2007, 20h -23h











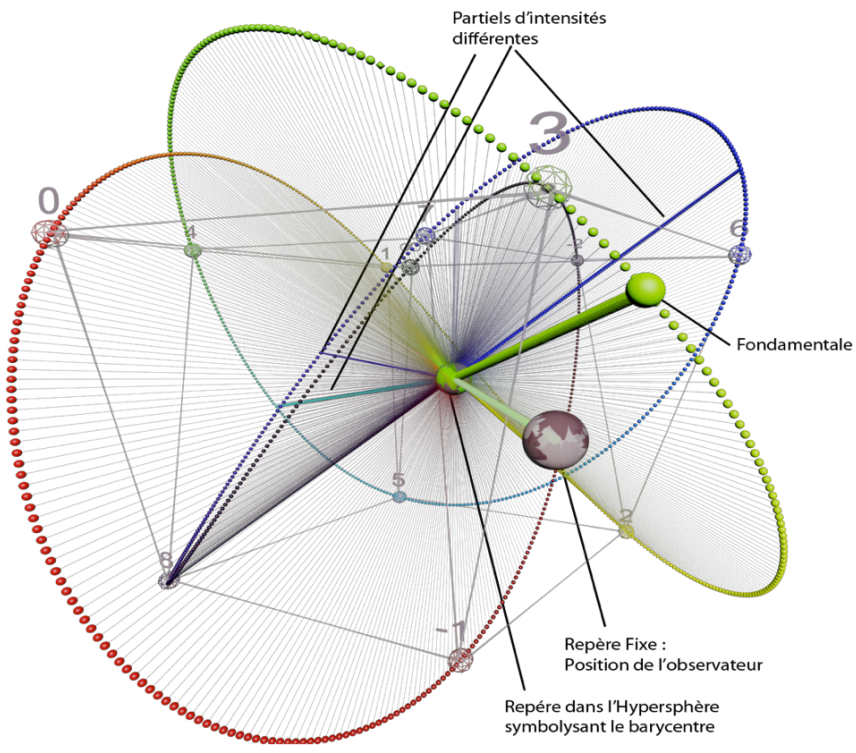


4

PREMIÈRES MONDIALES PUBLICATIONS

ENJEUX ESTHÉTIQUES ET RECHERCHES SCIENTIFIQUES

L'œuvre aborde des problématiques contemporaines voire «universelles» : la relation bifide entre hasard et déterminisme, la question de la non répétition et de l'entropie, les liens délicats entre l'invention du microcosme et le macrocosme, la remise en cause des certitudes déterministes, de nouvelles combinatoires des distances, le dépassement des seuils et des vitesses d'assimilation cognitive, la complexification des écritures polymorphes et maximalistes, la composition des espaces-temps post-relativistes, la recherche de métalangage ou expression d'un «tout», la traduction des principes d'intrication sensorielle (plusieurs «sensations contradictoires» au même moment), une esthétique du chaos, le rôle des processus automatiques et interactifs dans le renouvellement de



l'imaginaire à notre époque...

Premières mondiales successives (cf. liste des publications), plus de 1000 collaborateurs artistiques ou scientifiques ont déjà participé au développement de cette œuvre monumentale, chercheurs du CNRS, du centre à l'énergie atomique, des universités, de laboratoires de recherche, grandes écoles..., des professionnels de la danse et du théâtre, élèves ou étudiants



IRCAM 4 mai 2012, conférence Gilles Baroin et Stéphane de Gérando, l'hypersphère des spectres, séminaire mathématiques et musique

dans le cadre d'expérimentations pédagogiques ou de créations en interaction avec l'ordinateur...

PREMIERES MONDIALES LIENS AVEC LDT

• Avec Franck Jedrzejewski du Centre à l'Energie Atomique (CEA), ensembles homométriques modulo 24, création d'Homometric attarctors pour algorithme temps réel, deux danseuses et ensemble instrumental (Paris 2014)

• Avec Louis Bigo (chercheur en informatique, collaborateur IRCAM), Séries tous intervalles dans une octave et en zizag (STIOZ), séries tous intervalles imbriqués dans une série micro-intervallique (STISMI), création de Tempus est, pour deux orchestres d'harmonie franco-allemand et

cloches électroniques (2015) et Le Chant des STISMI, pour 30 flûtes et électronique temps réel (2016),

- Avec Gilles Baroin, docteur et ingénieur, invention d'un modèle spectral d'analyse en 4 dimensions, l'hypersphère des spectres, présentation conférence IRCAM MAMUX 2012.

PUBLICATIONS - CNRS, CEA, LABORATOIRES DE MATHEMATIQUE, D'INFORMATIQUE, D'ASTROPHYSIQUE

- Espace fibré et composition sonore et visuelle. De l'élément simple aux dimensions cachées et enchevêtrées, avec Christophe Mourougane (mathématicien, chercheur à l'institut de recherche mathématique de Rennes), Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 13 p.

- Cinq lois artistiques relativistes. Du concept d'espace-temps en astrophysique à l'invention sonore et visuelle, avec Jérôme Pétri (Observatoire Astronomique de Strasbourg), Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 17 p.

- Géométrie Euclidienne et création artistique sonore et visuelle, avec Athanase Papadopoulos (CNRS), Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 11 p.

- Ensembles homométriques et création sonore et visuelle contemporaine, avec Franck Jedrzejewski (CEA), Paris, 3icar /icarEdtions, 2014, 12 p.

- Introduction au Labyrinthe du temps, Paris, 3icar /icarEditions, 2013, 18 p.



- Stéphane de Gérando / Gilles Baroin, « Sons et représentation visuelle en hyperespace : l'hypersphère des spectres », Les Cahiers de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, Paris, 3icar /icarEditions, 2012, 15 p.

- « Introduction à l'art topologique. Concepts mathématiques et création musicale ou poly-art », Les Cahiers de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, Paris, 3icar /icarEditions, 2011, 13 p.

- « CA – Creative Algorithm – œuvre virtuelle interactive temps réel», Bordeaux, 3icar IcarÉditions, 2007 – 2e édition 2010, 10 p.

COLLABORATIONS PEDAGOGIQUES

Quelques chiffres et informations dans ce cadre : 15 créations - orchestre, chœur, musique de chambre, pièces solistes, théâtre, danse, vidéo, électronique temps réel, 300 musiciens, 40 enseignants et musiciens professionnels, plus de 3000 spectateurs, collaborations avec éducation nationale, cité de la musique, conservatoires, écoles d'arts, commande d'Etat, jumelage franco-allemand, soutien SACEM, 3icar, ateliers recherche et création...

CYCLES : LABYRINTH OF TIME

Création du cycle 10 programmée le 9 février 2019, *Stellar wave*, installation de LDT et une performance de 2 heures, dispositif multi-écrans,

danse, théâtre, 30 musiciens, électronique temps réel et algorithmes avec interaction temps réel (capteurs) :

5

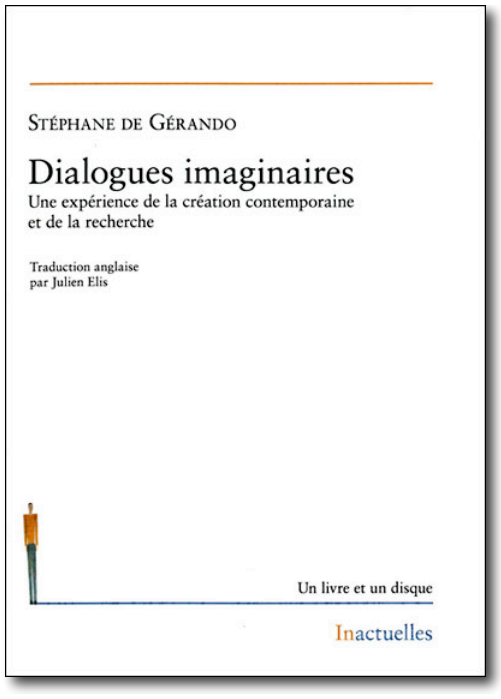
RÉFÉRENCES

Je suis chaos.

I am chaos.
Soy caos.
Ich bin chaos.
Ես քաոս եմ.
我是混沌一团。
나는 혼돈이다.
私は混沌である。
.من هرج و مرج هستم
Я хаос.

DE GERANDO

Books





- *Le labyrinthe du temps* (ouvrage d'art, image de synthèse et textes de Stéphane de Gérando), Paris, 3icar /icarEditions, 2013, 78 p.
- *L'œuvre musicale contemporaine à l'épreuve du concept*, préface de Paul Méfano, postface de Jean-Yves Bosseur, Paris, L'Harmattan, 2012, 226 p.
- *Dialogues imaginaires. Une expérience de la création contemporaine et de la recherche*, Paris, Inactuelles, 2010, 150 p. Ouvrage accompagné d'un disque monographique, en collaboration avec Radio-France, MFA, 3icar – icarEnsemble, Inactuelles, 2010, Imaginary dialogues. Experiencing contempory creation and research, Paris, Inactuelles, 2010, 150 p. – traduction anglaise Julien Elis.
- *Trajectoire oblique*, 3icar icarEditions, 2006, 140 p.
- *Contingence et déterminisme procédural appliqués à la synthèse sonore informatique et l'écriture musicale*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion - Presses Universitaires, 1998, 470 p.

Articles

- *Tempus est et Le Chant des STISMI, de l'invention algorithmique du matériau à la création de l'oeuvre musicale. Séries tous intervalles dans une octave et en zizag (STIOZ), séries tous intervalles imbriqués dans une série micro-intervallique (STISMI)*, avec Louis Bigo, Paris, 3icar /icarEditions, 2016
- *Espace fibré et composition sonore et visuelle. De l'élément simple aux dimensions cachées et enchevêtrées*, avec Christophe Mourougane (mathématicien, chercheur à l'institut de recherche mathématique de Rennes), Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 13 p.
- *Cinq lois artistiques relativistes. Du concept d'espace-temps en astrophysique à l'invention sonore et visuelle*, avec Jérôme Pétri (Observatoire Astronomique de Strasbourg), Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 17 p.
- *Nouvelles pratiques polyartistique et technologiques. Règles d'interprétation du théâtre et de la danse du Labyrinthe du temps*, Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 21 p.
- *Géométrie Euclidienne et création artistique sonore et visuelle*, avec Athanase Papadopoulos (CNRS), Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 11 p.
- *Ensembles homométriques et création sonore et visuelle contemporaine*, avec Franck Jedrzejewski (CEA), Paris, 3icar /icarEdtions, 2014, 12 p.
- *Alain Bancquart ou l'œuvre comme expression éthique et politique*, Paris, 2014. Allocution publiée par Médiapart le 8 novembre 2014 et prononcée par Stéphane le 6 novembre 2014 à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire d'Alain Bancquart à l'invitation du Centre de documentation de la musique contemporaine à Paris.
- *Douze enjeux pour la création artistique au XXIe siècle. Ce que les sciences pourraient apporter à l'imaginaire*, Paris, 3icar /icarEditions, 2014, 5 p.
- *Composer ?*, Paris, 3icar /icarEditions, 2014, 8 p.
- *Introduction au Labyrinthe du temps*, Paris, 3icar /icarEditions, 2013, 18 p.
- « L'acte de créer ou retarder la mort. D'après un entretien avec Alain Bancquart », L'éducation musicale, n°576, Paris, Vernon, Beauchesne, 2012, 7 p.
- Stéphane de Gérando Stéphane / Gilles Baroin, « Sons et représentation visuelle en hyperespace : l'hypersphère des spectres », Les Cahiers de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, Paris, 3icar /icarEditions, 2012, 15 p.
- « Presence and absence of creation », The 3icar journal, Paris, 3icar /icarEditions, 2012, 18 p.
- Stéphane de Gérando – IDEAT CNRS / Athanase Papadopoulos – IRMA CNRS UDS, « Introduction à l'art topologique. Concepts mathématiques et création musicale ou poly-art », Les Cahiers de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, Paris, 3icar /icarEditions, 2011, 13 pages.
- CA – Creative Algorithm – Projet de recherche arts - sciences, œuvre algorithmique temps réel poly-sensorielle, Paris, 3icar IcarÉditions, 2007 – 2e édition 2013, 22 pages.
- « Non répétition et œuvre musicale contemporaine. À partir de l'œuvre pour piano d'Arnold Schoenberg », L'Éducation musicale n°507/508, Vernon, Beauchesne, 2006, 10 p.

- « La notion d'apogée dans Lemme-Icône-Epigramme de Brian Ferneyhough », L'apogée, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (L.A.P.R.I.L.), Bordeaux, Eidôlon, 2004, 18 p.
- « Création musicale, recherche, nouvelles technologies numériques et institution », Les cahiers d'A.R.T.E.S., Bordeaux, C.A.P.C., 2004, 10 p.
- « La notion de frontière dans l'œuvre musicale après 1945 : réalité ou utopie? - Exemples d'Ikhoor de Iannis Xenakis, d'Anahit de Giacinto Scelsi et de 4'33 de John Cage », Frontières et seuils, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (L.A.P.R.I.L.), Bordeaux, Eidôlon, 2004, 15 p.
- « À propos de l'oeuvre pour bande seule et de l'écriture musicale de Jean-Claude Risset » (1/2), L'Éducation musicale n°507/508, Vernon, Beauchesne, 2003, 10 p.
- « À propos de l'oeuvre pour bande seule et de l'écriture musicale de Jean-Claude Risset » (2/2), L'Éducation musicale n°509/510, Vernon, Beauchesne, 2004, 4 p.
- « Virtualité du son et écriture musicale : pour une création algorithmique du timbre », Analyse Musicale, n°48, Paris, A.D.A.M., 2003, 15 p.
- « Modèles de synthèse sonore informatique - Présentation des techniques de synthèse numérique et introduction à une esthétique du timbre synthétique », Analyse Musicale n°47, Paris, A.D.A.M., 2003, 13 p.
- « Présence du répertoire populaire dans la musique occidentale savante - Points de repère concernant la période contemporaine », L'Éducation musicale n°499, Vernon, Beauchesne, 2003, 6 p.
- « Quatre variations sur une mort annoncée - Penser l'existence de l'opéra contemporain après 1978 », Analyse musicale n°46, Paris, A.D.A.M., 2003, 10 p.
- « Se séparer pour découvrir un imaginaire – L'expérience d'une écriture musicale » Imaginaire et inconscient n°8, revue d'études psychothérapeutiques, Bègles, L'Esprit du Temps, 2002, 6 p.

Dictionary

- *Dictionnaire de la Musique et de la Danse*, Paris, Larousse – Bordas, 1999, 10 p. : Bussotti Sylvano, p. 78, Carter Elliott, p. 84, Janacek Leos, p. 223, Jolivet André, p. 226, Kodaly Zoltan, p. 238, Part Arvo, p. 328, Schaeffer Pierre, p. 382, Schnittke Alfred, p. 384, Varèse Edgar, p. 429, Zimmermann Bernd-Aloïs, p. 455

Signatures, conférences, colloques

- «Suivi automatisé de partition et le cycle 6 du Labyrinthe du temps», Colloque international sur le numérique, présentation avec José Echeveste - Collège de France/IRCAM), le 8 octobre 2015.
- Présentation et signature de deux ouvrages de Stéphane de Gérando : L'œuvre musicale contemporaine à l'épreuve du concept et Dialogues imaginaires, Librairie l'Harmattan, Paris, jeudi 21 février 2013.
- Conférence L'Hypersphère des spectres, avec l'ingénieur Gilles Baroin (Université de Toulouse), séminaire MaMuX (mathématiques et musique) de l'IRCAM, le 4 mai 2012.
- Entretien avec Jean-Pierre Derrien pour la présentation et signature de l'ouvrage et du disque

monographique Dialogues imaginaires, Librairie Tschann, Paris, le 3 mai 2011.

- Conférence Musique et topologie de l'espace, symposium de mathématiques et musique, Institut de Recherche Mathématique Avancée, Université de Strasbourg CNRS, le 2 octobre 2010.
- Depuis 2006, conférences dans le cadre du Festival de l'innovation et de la création, présentation du projet CA, créative algorithm, actions pédagogiques…. (listes et vidéos 3icar.-com)
- « Création musicale, recherche, nouvelles technologies numériques et institution », colloque international ARTES Université Bordeaux III sur Les années 1970, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux (CAPC), janvier 2003.
- « Création musicale, recherche, nouvelles technologies numériques et institution », colloque international ARTES Université Bordeaux III sur Les années 1970, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux (CAPC), janvier 2003.
- « La notion d'apogée dans Lemme-Icône-Epigramme de Brian Ferneyhough », colloque international : l'Apogée, LAboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Littéraire- Université Bordeaux III, 4 5 et 6 mars 2004.
- « La notion de frontière dans l'œuvre musicale après 1945 : réalité ou utopie ? Ikhoor de Iannis Xenakis, d'Anahit de Giacinto Scelsi et de 4'33" de John Cage », Colloque international Frontières et seuils organisé par le LAboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Littéraire- Université Bordeaux III, 27 28 et 29 mars 2003.
- De la musique sérielle à la musique spectrale, Musée d'Aquitaine, Cycle de conférences du musée, 7 avril 2005.
- Mauricio Kagel, table ronde en présence du compositeur, organisée par le CNR de Bordeaux. Médiateurs, J. Y. Bosseur, J. L. Portelli, S. de Gérando, 28 janvier 2005.
- Les grands courants esthétiques au XXe siècle, formation continue des responsables des bibliothèques et discothèques (fonctionnaires territoriaux), Centre de la fonction publique territoriale (CNFPT), Angers, 25 et 26 Novembre 2004.
- Introduction aux nouvelles technologies du XXIe siècle, Formation continue en Aquitaine : cycle de conférences 2000-2005.
- Ecriture pour piano et nouvelles technologies, Préparation au Certificat d'Aptitude (CA) des professeurs de piano (formation organisée par le Ministère de la Culture et le Conservatoire de Région d'Aubervilliers), 5 avril 1998.
- Cohérence musicale, techniques d'écriture et nouvelles technologies, Cycle de conférences pour les étudiants en composition, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Novembre 1996.
- Synthèse sonore informatique et écriture musicale, IRCAM – Conférence réalisée en collaboration avec un scientifique, Laurent Pottier, Espace de Projection de l' IRCAM, Janvier 1993 - enregistrement IRCAM



6

RÉACTIONS

Extraits des premières réactions au sujet du cycle Verticale Mémoire

Damien Michel, pianiste français, interprète de la création à Radio-France (Paris) de Metathesis, une des premières œuvres de Stéphane de Gérando.

Pureté. Voyage. Finesse. – trois mots pour dépeindre Verticale Mémoire, cycle électroacoustique de Stéphane de Gérando, une globalité, un parcours qui ne saurait se définir en brins de temps mais davantage de manière globale, comme un détachement ou un éloignement intrinsèque pour entrer au cœur de l'écoute. Aucune trace de dualité ni trace d'un monde binaire - pas de bien ni de mal : c'est une autre dimension. Cette musique représente un abîme Vertical de quiétude et de paix universelle. C'est avec une force tranquille que Stéphane de Gérando nous emporte dans son Labyrinthe, plutôt notre propre labyrinthe. L'espace avec toute son immensité nous est offert à grandes rasades aussi énigmatiques qu'évidentes. Le degré de maîtrise des éléments constitutifs du discours (timbres, rythmes, équilibres, durées, espace, technologies…), nous apporte une foule d'images, une trajectoire expressive directe qui touche à l'essentiel, sans fioriture, sans superflu. Une impression de légèreté (tendance à l'absence), ajoute une dimension à cette finesse d'écoute due à une virtuosité de l'écriture. Dans la dernière partie, Algorithmique grand cycle, tout ce qui était avant semble disparu, mangé, aspiré, ne reste qu'un flottement dans l'espace et le temps. Cette partie tendrait à disparaître elle-même, étant peut-être la clef d'entrée ou de sortie vers un autre espace labyrinthique… Transparaissent dans ce disque, des décennies de recherche, mêlant nombre de disciplines scientifiques étudiées par Stéphane de Gérando, qui nous aspirent dans un abîme sans lieu.

Karan Salajegheh, compositeur iranien, à l'origine avec Behjat Kariman et Stéphane de Gérando de la projection monumentale du Labyrinthe du temps sur la tour Azadi de Téhéran

Verticale Mémoire, cycle électroacoustique du Labyrinthe du temps de Stéphane de Gérando semble impossible à imaginer et donc à anticiper à chaque moment. Nous éprouvons une joie à l'écoute de la découverte progressive de l'œuvre à travers un double sentiment de non relation et de cohérence. L'auditeur ressent que cette œuvre fait partie d'un tout encore plus vaste. Il y a une coexistence entre le cosmos et des grains d'espace-temps à partir desquels ce cosmos est un agrandissement. Nous perdons ici une lecture purement chronologique des événements, comme nos images de vie qui comprennent la projection et la réflexion de la mémoire à tout moment de l'existence.

Kaori Tsustsui, compositrice japonaise

De 2014 à 2021, j'ai eu la chance d'entendre et de ressentir le Labyrinthe du temps (concerts – conférences). Ce travail monumental est en perpétuel changement, développement et évolution. Les temps, les espaces, la mobilité infinie, les sensibilités, la transparence, l'inquiétude…, dès que je touche le son de Verticale Mémoire, je suis « piégée », je voyage dans le temps et dans l'espace, je descends dans le Labyrinthe...

Ling Chen Lylia Fang, flûtiste taïwanaise

A l'écoute de Verticale Mémoire de Stéphane de Gérando, on ressent une cohérence qui traverse à la fois la globalité de l'œuvre et chaque pièce indépendante (les satellites du LDT), l'ensemble coexistant dans une grande unité. Des titres sont évocateurs comme le Théâtre du Labyrinthe, sensation visuelle d'être au théâtre ou autre Day of dead avec ce temps immobile, comme suspendu, gelé... Dans Horizon chaotique, les timbres chaque fois diversifiés du chanteur donnent le sentiment d'un mouvement vocal où tout est possible, sons gestuels temporels, expression d'un état, d'un phénomène chaotique. Les voix et le son instrumental de La mique dessinent quant à eux des mouvements linéaires indépendants avec ou sans direction, en progression, le monologue de chaque partie devenant, au signal d'une interaction entre instrument et voix, une conversation, un dialogue. Plus globalement dans cette œuvre, les voix se combinent à la fluidité technologique, aux émotions diverses et à la sensibilité…, écouter, sentir, percevoir jusqu'à progressivement découvrir les idées, les messages…, « so Let's enjoy the music... », partir à la découverte d'un voyage musical, imaginer…

Liburn Jupoli, compositeur et chercheur albanais du Kosovo, conseiller politique au ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports du kosovo, Directeur UBT-CMMDPM Centre des Musiques Modernes, de la Production et de la Gestion Numérique

L'œuvre Verticale mémoire de Stéphane de Gérando est remplie d'éclats de couleurs et de souffle, sa compréhension détaillée et profonde du timbre d'un point de vue acoustique et numérique se mêle à une conscience musicale qui est l'équivalent d'un monde hybride réel et virtuel. L'œuvre que nous entendons représente à la fois une continuation des traditions du 20ème - 21ème siècle avec des créateurs pionniers comme Edgard Varese, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Alain Bancquart et une nouvelle approche de la création, une approche viscérale et riche, sensoriellement réalisée vers une connexion universelle entre l'esprit et les développements humanistes actuels. En plus d'avoir une méthode de conceptualisation très claire et puissante, l'œuvre montre la capacité du compositeur à imaginer, à synthétiser, à dé-synthétiser un monde musical. La pluridisciplinarité du Labyrinthe du temps a également une valeur pédagogique, elle sert d'exemple pour une approche « intégrale » des arts. La pratique pédagogique de Stéphane de Gérando comporte aussi cet aspect holistique où les arts sont vus comme une unité d'expression humaine, existant sur des plans séparés mais coexistant et contribuant comme un seul corps avec une source similaire. Avec sa grande variété de qualités expressives, ses structures complexes, ses états changeant continuellement, sa multitude de plans musicaux verticaux et horizontaux, Verticale mémoire est une œuvre curieuse et belle à découvrir.

«Une nouvelle génération d'œuvre
contrôlée et inventée en temps réel
par des algorithmes.»

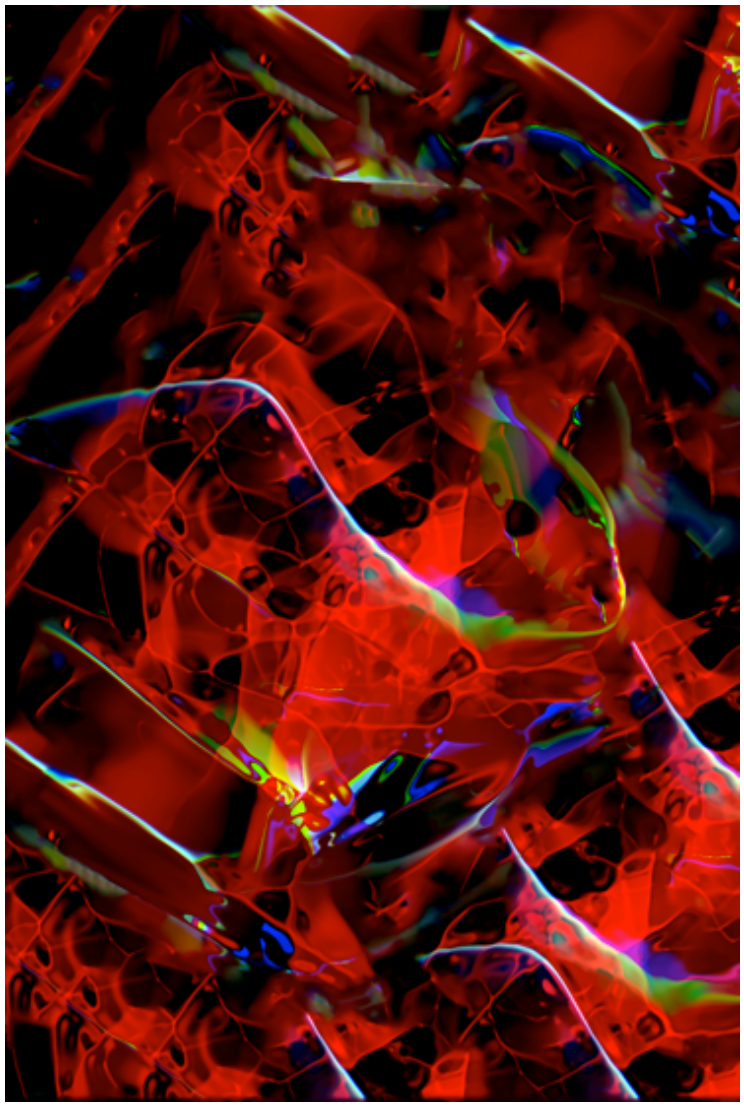
«Un feu d'artifice d'événements et de sensations
sonores et visuelles.»

«Trajectoires labyrinthiques et chaotiques
dans l'espace-temps des mémoires.»

«Premières mondiales artistiques et scientifiques.»

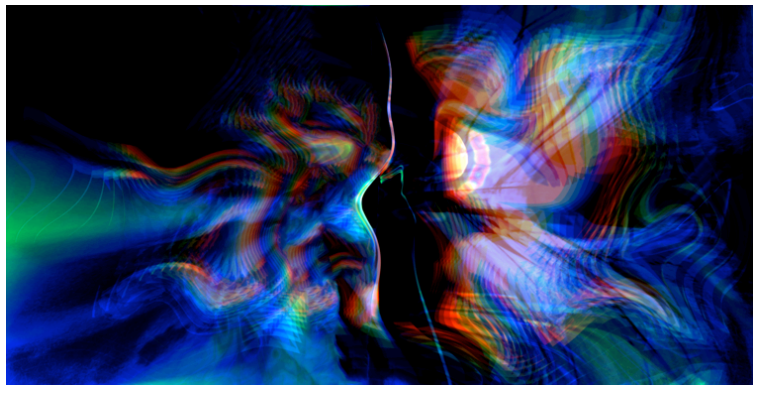
«Plus de 200000 images de synthèse,
son haute définition multicanal spatialisé autour du public,
électronique et musique temps réel,
arts et sculptures numériques,
danse et théâtre du labyrinthe.»

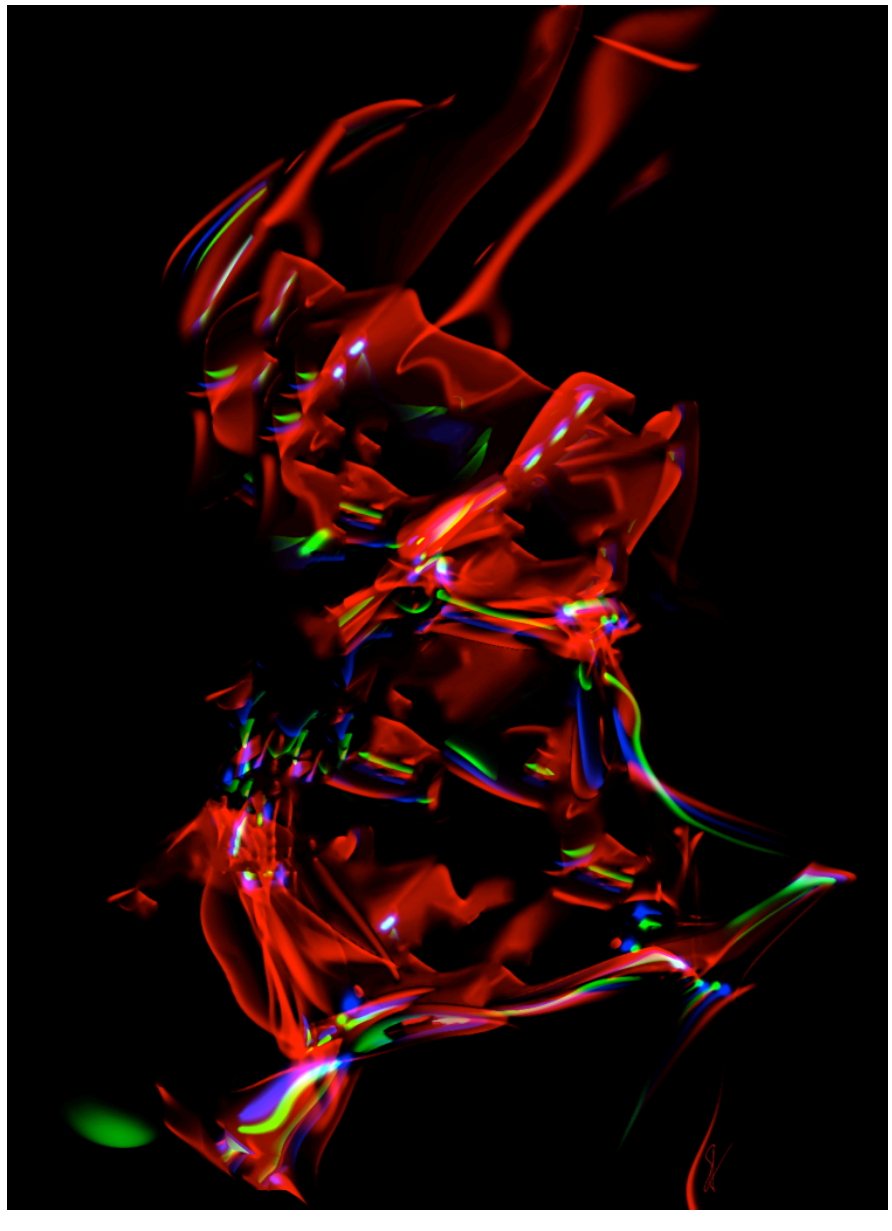
«La recherche d'un tout ou métalangage
poly-sensoriel unificateur.»

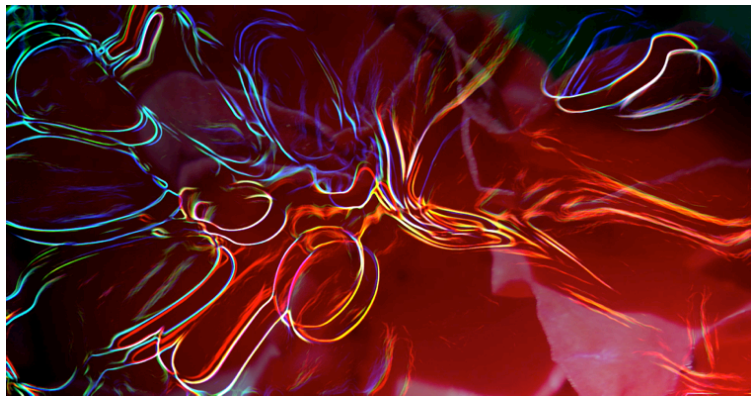


Extraits de prises de parole du public lors de la création du Cercle de la sphère pour vidéo et comédien, le 6 décembre 2012 au Festival de la création innovation 3icar à Paris (enregistrement vidéo 3icar)









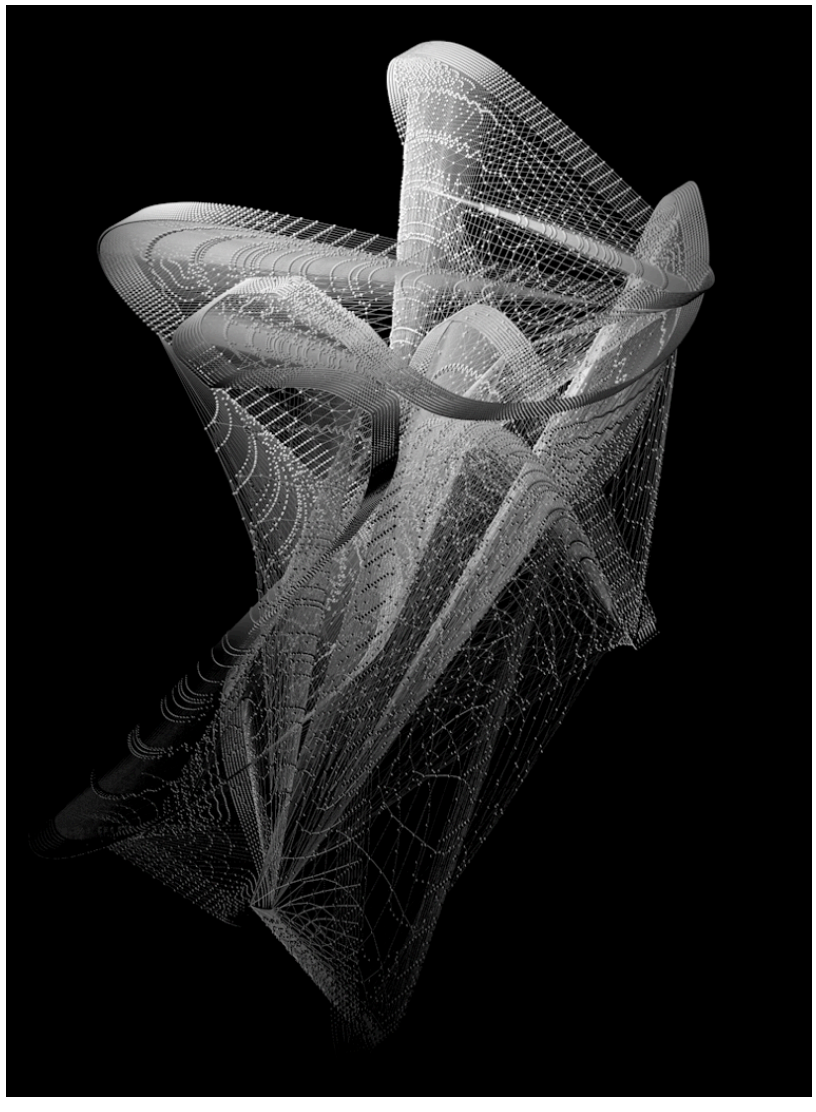
« Cette œuvre s'intéresse à l'intériorité de chacun, au vécu de chacun, il y a une recréation de l'auditeur avec tout ce qu'il a vécu, ce qu'il a souffert, la dissolution de l'être pour moi ».



« Ces unités rondes étaient comme des mots, elles bondissaient ensemble, comme des phrases ou cellules qui s’assemblaient… »

« Pour ma part, c’était complètement inouï, la première phase avec ces mots et cette force d’expression qui nous interpelle, on cherche effectivement un lien entre ces mots et on trouve un sens tout a fait indicible,

la deuxième partie est arrivée par surprise, avec ces images… et c’est pareil, je suis encore complètement bouleversé avec cette quête de sens, de signification...».





Autre création du Labyrinthe
(avec danse, image et son), réactions du public,
enregistrement 3icar, 6 juin 2018

« J'ai ressenti une stimulation /dynamisation au niveau intellectuel, je peux vous dire que j'ai adoré. Le son convergeait puis il divergeait, cela me rappelait l'idée du big bang, ou le fait de passer d'un univers à trois dimensions à des dimensions supérieures, je pense que le calcul de l'algorithme avait des matrices de plus de 4 dimensions.

C'est extraordinaire, car en mathématique, on ne peut pas ressentir cela, on le fait de manière froide.

Je suis ingénieur dans le domaine des champs électromagnétiques, on réalise aussi des algorithmes dans des espaces à plusieurs dimensions et j'ai ressenti cette pensée à plusieurs dimensions.

Peut-être que la musique peut représenter une voie vers l'enrichissement, remplacer le problème de la visualisation des données supérieures à 3 dimensions par des sensations auditives et visuelles...

Il y avait des passages rapides d'un passage à l'autre, j'ai beaucoup apprécié, on essaie d'imaginer la logique, il faut plutôt penser ce que l'algorithme a voulu nous dire.

Il y a une réalité statistique ici, parce que je pense que le spectacle n'a pas été le même, chacun a vu quelque chose de différent.
Le fait que l'œuvre soit unique, on assiste à quelque chose qui ne se refera jamais !... ».

« C'est une machine qui a créé cela, ce n'est pas l'homme, l'homme a créé la machine, puis la machine… c'est laissé partir…,
après, où va-t-on ?

L'image vous donne confiance ou non, vous la recherchez, vous regardez ce qui se passe, vous regardez les danseurs, vous écoutez la musique, on ne vous force pas, c'est pour cela que je vous parle de transe, parce que nous sommes dans trois choses en même temps, la musique, la danse, l'image…, il faut vraiment se connecter.
Il manquait un son ».

ENTROPIC FRINGES

Série des tableaux algorithmiques

Le Labyrinthe du temps

Stéphane de Gérando

